

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش یازدهم - جامع نوبت اول
(۱۳۹۷/۱/۳۱)**

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.
(مهملی: سستی، اهمال)
۲. گزینه ۲ درست است.
(راه تافتن: تغییر مسیر دادن، راه کج رفتن)
۳. گزینه ۱ درست است.
(ارک: قلعه) (مضحک: خنده‌آور، مسخره‌آمیز) (الحاح: اصرار، درخواست کردن) (ستیزه‌روی: گستاخ و پررو)
۴. گزینه ۴ درست است.
(سه دیدار: نادر ابراهیمی) (ماه نو و مرغان آواره: رابیند رانات تاگور) (پیامبر و دیوانه: جبران خلیل جبران)
۵. گزینه ۲ درست است.
(ترجمه کلیله و دمنه: ابوالمعالی نصرالله منشی) (جوامع الحکایات: محمد عوفی) (شلوارهای وصله‌دار: رسول پرویزی)
۶. گزینه ۳ درست است.
در این گروه کلمه، املاي «همال»، غلط آمده است.
۷. گزینه ۴ درست است.
اهتزاز عشقم امشب چنگ دستان ساز کرد.
۸. گزینه ۱ درست است.
(لعل لب ← تشبیه) (روزم سیاه است: کنایه از بدبختی) (درد و زرد ← جناس ناهمسان) (سیاه و سپید ← تضاد)
۹. گزینه ۳ درست است.
حبیب، ایهام دارد ۱. دوست
۲. شخصی به نام حبیب
۱۰. گزینه ۲ درست است.
الف) نگران ایهام دارد ۱. نگریستن ۲. ناراحت ب) استعاره: پای جان ج) تضمین: مصراع دوم را شهریار از حافظ تضمین کرده است. د) واج‌آرایی: «ش» تکرار شده است.
۱۱. گزینه ۴ درست است.
قالب شعر، رباعی است.
۱۲. گزینه ۱ درست است.
(گم کرده‌ام ← ماضی نقلی) (بگویم: مضارع التزامی) (نگاه می‌کنم: مضارع اخباری) (در رفت: ماضی ساده)
۱۳. گزینه ۳ درست است.
(«ت» مضاف الیه برای دست است) (نخل: بعد از حرف اضافه آمده، متمم است) (آزاد: مسند است)
۱۴. گزینه ۱ درست است.
ترکیب‌های وصفی: عادل مطلق، اسمای صادقانه، همین نام
ترکیب‌های اضافی: خوان عدل، عدل خود، اسمایش
۱۵. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱) مادر بچه‌ها
گزینه ۲) چشمم: م، مضاف الیه برای چشم گزینه ۳) چانه‌زدن بسیار، «بسیار» صفت بیانی
۱۶. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱) سپید: ابدال، خواهان: کاهش، مجتهد: ابدال
گزینه ۲) انبار: ابدال، درست‌اندیش: کاهش، یگانه: ادغام
گزینه ۳) فیل: ابدال، ناخواسته: کاهش، آشنایان: افزایش
گزینه ۴) اجتماع: ابدال، دنبال، ابدال، شب پره: ادغام
۱۷. گزینه ۳ درست است.
(خوب ← ص / م / ص) (برگ: ص / م / ص / ص)
۱۸. گزینه ۴ درست است.
(پسرک: وندی) (آوازخوانان: وندی - مرکب) (لبخند: مرکب)
۱۹. گزینه ۲ درست است.
خرما به بصره بردن مانند زیره به کرمان بردن است و کنایه از کار بیپوده کردن است.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
معنی بیت سؤال: هنگام سختی و گرفتاری می‌توان دوستان را محک زد. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
مفهوم ابیات «۱، ۲، ۴» برای رسیدن به کمال باید متواضع و فروتن بود.

۲۲. گزینه ۴ درست است.
معنی آیه: به سوی فرعون بروید که او سر به طغیان داشته است و با او سخنی نرم بگویید. (سوره طه. آیه ۴۳) مفهوم آیه «مدارا و سازگاری» است و همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
۲۳. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت سؤال: در مقابل گرفتن نان، آبرویم را از دست دادم، بنابراین، بینوایی و درماندگی از خواری بهتر است. از بیت «۲» چنین مفهومی دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۱ درست است.
مفهوم ابیات «۲، ۳ و ۴» پشت پا زدن به دنیا و ترک تعلقات است. بیت «۱» مفهومی دیگر دارد.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
الف) اتحاد و همبستگی ب) نکوهش آزمندی ج) مناعت طبع داشتن د) غیرت و جوانمردی

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۳ درست است.
۱) آیا و (در فارسی بر خلاف عربی، ادات استفهام بعد از واو ربط می‌آید) - فقط (در عبارت عربی این قید وجود ندارد)
۲) علم ندارند (معادل أدقّ برای «لم یعلموا» نیست) - مقرر می‌دارد (معادل أدقّ برای «یبسّط» نیست).
۴) آیا و (← توضیحات گزینه ۱) - علمی نداشتند (← توضیحات گزینه ۲ - علم ندارند) - فقط (← توضیحات گزینه ۱) - مقرر می‌کند (← توضیحات گزینه ۲)
۲۷. گزینه ۲ درست است.
۱) دلشان «قلوب» جمع لا مفرد) - زبان «اللسنة» جمع لا مفرد) - جاری می‌سازند (معادل ادقّ برای «یقولون» نیست).
۳) زبان (← اولاً توضیحات گزینه ۱، ثانیاً ضمیر اضافی در ترجمه لحاظ نشده) بر زبان می‌آورند (← توضیحات گزینه ۱)
۴) زبانشان (← توضیحات گزینه ۱) - دل (← توضیحات گزینه ۱) - ندارند (معادل أصحّ برای «لیس» نیست)
۲۸. گزینه ۴ درست است.
۱) جمع کردن («جمع» فعل أمر لا مصدر) - علم مردم داناترین (معادل صحیح برای «أعلم الناس ... علمهم» نیست) - مشورت کن («المشورة» مصدر لا فعل أمر).
۲) خواستی (معادل أدقّ برای فعل شرط «أردت» نیست) - نسبت (در عبارت عربی وجود ندارد) - مردم داناتر ... (← توضیحات گزینه ۱) - جمع کرده (← توضیحات گزینه ۱) - مشورت کن (← توضیحات گزینه ۱)
۳) خواستی (← توضیحات گزینه ۲) - ... مردم دانا ... (← توضیحات گزینه ۱) - علمشان را با علمت (مطابق ساختار جمله «علمك إلی علمهم» نیست).
۲۹. گزینه ۱ درست است.
۲) به راحتی بخواب (ساختار عبارت فارسی با عربی آن مطابقت ندارد) - اللیل، لآته (در ترجمه لحاظ نشده) - برایش (در عبارت عربی موجود نیست)
۳) طفل (نكرة لا معرفة) - خواب شبانه‌اش با آرامش .. (معادل صحیح برای «ینام اللیل برلحاة» نیست) - یقین دارد (معادل أصحّ برای «یطمئن» نیست) - خواسته آماده کرده است (معادل صحیح برای «یهیئ ... یرید» نیست).
۴) کودک (← توضیحات گزینه ۳، طفل) - یقین دارد (← توضیحات گزینه ۳) - وقتی (معادل صحیح برای «الللیل» نیست) - آرام خوابیده است (← توضیحات گزینه ۲) - آماده کرده است (← توضیحات گزینه ۳)
۳۰. گزینه ۲ درست است.
۱) گفته‌ایم («نقول» مضارع لاماضی) - کلام («قولاً» نكرة لا معرفة).
۳) ایجاد (در عبارت عربی موجود نیست) - روش (ضمیر اضافی در ترجمه لحاظ نشده) - «یجب» در ترجمه لحاظ نشده - گفته‌ایم (← توضیحات گزینه ۱) - عمل کنیم (معادل أصحّ برای «نکون عاملین» نیست) - کلام (← توضیحات گزینه ۱)
۴) روش (← توضیحات گزینه ۳) - زندگیمان (أولاً «فی» در ترجمه لحاظ نشده، ثانیاً در عبارت عربی ضمیر اضافی وجود ندارد) - عمل کنیم (← توضیحات گزینه ۳)
۳۱. گزینه ۴ درست است.
۱) خاورشناس مشهور («مستشرق شهیر» نكرة لا معرفة) - تشکّل (معادل صحیح برای «فریقاً» نیست) - بوجود بیاورند (معادل ادقّ برای «أن یشکّلوا» نیست)
۲) سفارش کرده بود (معادل صحیح برای «کانت توصی» نیست) - گروه («فریقاً» نكرة لا معرفة) .
۳) بود (در عبارت عربی موجود نیست) - توصیه‌اش ... این بود (← توضیحات گزینه ۲، سفارش کرده بود) - تشکّل (← توضیحات گزینه ۱) - ایجاد کنند (← توضیحات گزینه ۱، بوجود بیاورند)

۳۲. گزینه ۱ درست است.
 (۲) بدی («السيئات» جمع لا مفرد، ص: بدیها) - خواهیم شد (ص: هستیم).
 (۳) ما را نصیحت می‌کنند («نصحنًا» ماضی لا مضارع، ص: نصیحت شده‌ایم، یا ما را نصیحت کرده‌اند) - لقب («الألقاب» جمع لا مفرد) - به هم (در عبارت عربی موجود نیست).
 (۴) بشمار می‌آورند («تُعَدُّ» مضارع للغائبه و مبني للمجهول، ص: بشمار آورده می‌شود، یا شمرده می‌شود).
۳۳. گزینه ۲ درست است.
 در هر زبانی (ص: در همهٔ زبانها) - می‌توان یافت (ص: یافت می‌شود).
۳۴. گزینه ۳ درست است.
 (۱) أكثر (معادل صحیح برای «بسیاری» نیست) - اللّغة (در عبارت فارسی موجود نیست) - کانت تدخل (معادل صحیح برای «وارد ... شده بود» نیست) - دوران الجاهلي (ترکیب وصفی است، ص: الدوران الجاهلي)
 (۲) أكثر ... اللّغة (← توضیحات گزینه ۱) - العربية («زبان» در تعریب لحاظ نشده) - دوران الجاهلي (← توضیحات گزینه ۱)
 (۴) کانت تدخل (← توضیحات گزینه ۱) - مفردات الفارسیة (ترکیب وصفی است، ص: المفردات الفارسیة)
۳۵. گزینه ۲ درست است.
 (۱) مدرستهم (معادل أدقّ برای «آن را» نیست) - ستكون (معادل صحیح برای «خواهد شد» نیست).
 (۳) المدرسة (ضمیر اضافی در تعریب لحاظ نشده)
 (۴) طلاب المدرسة (در عبارت فارسی «مدرسه» نیامده است) - سوف تكون (← توضیحات گزینه ۱)
۳۶. گزینه ۱ درست است.
 الکرة (ص: الكرة، بدون تشدید) - یصبحون (ص: یُصبحون، در وزن «أفعل» حرف مضارع مضموم است).
۳۷. گزینه ۴ درست است.
 (۱) كثيرةٌ (ص: کثیره، نعت و مرفوع بالتبعیة لمنعوته)
 (۲) أبعادٌ (ص: أبعاد، مفعول به)
 (۳) العربية (ص: العربیة، نعت و مرفوع بالتبعیة) - العاملَ الدینیَّ (ص: العامل: مضاف إليه - الدینی: نعت و مجرور بالتبعیة)
۳۸. گزینه ۲ درست است.
 (۱) جمع مکسر (ص: جمع سالم للمذکر)
 (۳) علی وزن انفعال (ص: علی وزن افتعال)
 (۴) مصدره: مطالبیة (ص: مصدره: طلب)
۳۹. گزینه ۱ درست است.
 (۲) مضاف إليه (ص: مجرور بحرف الجر)
 (۳) مشتق و اسم تفضیل (بر وزن «أفعل» نیست تا تفضیل باشد)
 (۴) مزید ثلاثی (ص: مجرد ثلاثی)
۴۰. گزینه ۴ درست است.
 (۱) مجرور بحرف «عن» (ص: مفعول به و منصوب)
 (۲) مزید ثلاثی، من باب إفعال (ص: مجرد ثلاثی)
 (۳) مؤنث (ص: مذکر).
۴۱. گزینه ۳ درست است.
 براساس عبارت «نام الثانی یهدوء ... لآنه کان ... لم یعطه جمیعها» تنها گزینه صحیح همین است.
۴۲. گزینه ۴ درست است.
 با توجه به مفهوم عبارت (همکاری بین کسانی که راست می‌گویند و کسانی که دروغ می‌گویند همکاری حقیقی است) تنها مفهوم خطا همین است.
۴۳. گزینه ۴ درست است.
 با توجه به مفهوم عبارت (کودک اول نزد خود دو توپ زیبا را نگه داشت) و براساس عبارت «لکنّ الأول احتفظ بأجمل الکرات لنفسه» تنها مفهوم خطا همین است.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
 «الأعلى» بر وزن «أفعل» اسم تفضیل است. اما در سایر گزینه‌ها «أعطی، أثمرت، أجلّ» همگی فعل ماضی هستند.
۴۵. گزینه ۳ درست است.
 تنها معرفهٔ این گزینه «کوروش» است، که اسم علم می‌باشد. اما معارف در سایر گزینه‌ها عبارت است از:
 (۱) الله، موسی، فرعون (علم)؛ النبی (معرفهٔ بآل)
 (۲) السّعادة، الصداقة (معرفهٔ بآل)
 (۴) الجوّ، الشّتاء (معرفهٔ بآل)؛ أردبیل (معرفهٔ علم)

۴۶. گزینه ۴ درست است.
معادل ماضی استمراری در فارسی: کان + فعل مضارع است، و گزینه‌ای که این ساختار در آن نیامده همین گزینه است.
۴۷. گزینه ۲ درست است.
«ما» شرطیه بر سر دو جمله می‌آید در این عبارت شامل «ننفق/ یکتَر» است، اما «ما» در سه گزینه دیگر با در نظر گرفتن معنای آن‌ها «نافیه» است.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
(۲) لیحاولون (ص: لیحاولوا، مجزوم بحذف النون)
(۳) أن يفهمون و يسمعون (ص: أن يفهموا و يسمعوا، مضارع منصوب بحذف النون)
(۴) لن يياسون (ص: لن يياسوا، مضارع منصوب بحذف النون)
۴۹. گزینه ۳ درست است.
لم يستمعون (ص: لم يستمعوا، مضارع مجزوم بحذف النون).
۵۰. گزینه ۱ درست است.
لا تنفع (ص: لا ينفع، زیرا مرجع ضمیر آن «علم» است که مذكر می‌باشد).

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۳ درست است.
پاسخ‌های احتمالی نیازمند تجربه است و عمر محدود آدمی برای چنین تجربه‌ای کافی نیست.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
سوره مبارکه عصر
بسم الله الرحمن الرحيم والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا و عملوا الصالحات و تواصلوا بالحق و تواصلوا بالصبر
۵۳. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه آل عمران / آیه ۸۵
و من يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه و هو في الآخرة من الخاسرين
۵۴. گزینه ۱ درست است.
بیت مورد نظر اشاره دارد که پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم آخرین پیامبر است و لذا نبوت ختم شده است.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
انسجام درونی عبارت است از اینکه در میان آیات قرآن تعارض و ناسازگاری نیست و آیاتش همدیگر را تأیید می‌کنند.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه نساء / آیه ۶۰
... و يريد الشيطان ان يضلهم ضلالاً بعيداً
۵۷. گزینه ۳ درست است.
هر نظام سیاسی غیراسلامی، نظامی شرک‌آمیز است. چون حاکمش طاغوت است.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
واقعه غدیر در روز هجدهم ذی‌حجه سال دهم هجری اتفاق افتاد.
۵۹. گزینه ۲ درست است.
ابن‌ابی‌الحدید می‌گوید: «به حق سخن علی [علیه‌السلام] را ... از سخن مخلوق برتر خوانده‌اند...»
۶۰. گزینه ۱ درست است.
پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم فرمود: برادرم به سوی شما آمد... سوگند به خدا ... این مرد و شیعیان و پیروان او رستگارند...
۶۱. گزینه ۴ درست است.
پس از رحلت رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم نوشتن احادیث ایشان ممنوع شد. لذا شرایط مناسب برای جاعلان حدیث پیش آمد و آنان به جعل و تحریف حدیث پرداختند.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
سوره مبارکه انبیاء / آیه ۸۰
و علمناه صنعاً لبوس لكم لتحصنکم من باسکم فهل انتم شاکرون
۶۳. گزینه ۳ درست است.
دوران امام کاظم علیه‌السلام دوره اختناق شدید بود.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
امیرمؤمنان علیه‌السلام فرمود: بدانید محبوب‌ترین کارها نزد خداوند، انتظار فرج است. لازمه این انتظار دعا برای ظهور امام عصر ارواحنا فداه است.

۶۵. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه توبه / آیه ۱۱۹
یا ایها الذین آمنوا اتقوا الله و کونوا مع الصادقین
۶۶. گزینه ۳ درست است.
اگر مرجعیت دینی ادامه نیابد، مردم با وظایف خود آشنا نمی‌شوند و نمی‌توانند به آن وظایف عمل کنند.
۶۷. گزینه ۳ درست است.
اگر حکومت اسلامی تشکیل نشود، نمی‌توان احکام اجتماعی اسلام را در جامعه به اجرا در آورد.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
تفقه به معنای تلاش برای کسب معرفت عمیق است.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
پیامبر اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم فرمود: حال کسی که از امام خود دور افتاده و به او دسترسی ندارد، سخت‌تر از حال یتیمی است که پدر خود را از دست داده است.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
امام عصر ارواحنا فداه فرمودند: واما الحوادث الواقعة فارجعوا فیها الی رواة حدیثنا....
۷۱. گزینه ۴ درست است.
مراجعه به فقیه در مسائل فردی و اجتماعی جز با نفی طاغوت و تشکیل حکومت اسلامی به رهبری فقیه میسر نیست.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه منافقون / آیه ۹
یا ایها الذین امنوا لا تلهمکم اموالکم و لا اولادکم عن ذکرالله و من یفعل ذلک فاولئک هم الخاسرون
۷۳. گزینه ۳ درست است.
یکی از مهم‌ترین قدم‌ها در مسیر کمال، تقویت عزت نفس است. واژه ذلت درست مقابل عزت قرار دارد.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه بقره / آیه ۲۱۸
ان الذین امنوا و الذین هاجروا و جاهدوا فی سبیل الله اولئک یرجون رحمت الله و الله غفور رحیم
۷۵. گزینه ۱ درست است.
رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم فرمودند: هیچ بنایی نزد خدا محبوب‌تر از ازدواج نیست.

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
ارکان اساسی مکتب‌های مادی حس و تجربه است و به‌وسیله حواس، جز پدیده‌های مادی را نمی‌توان شناخت.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
دلیل نیازمندی اشیاء به «علت» پدیده بودن است.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
تسلیم شدن بدون قیدوبند، عبادت نامیده می‌شود. اگر انسان در عمل، کسی جز خدا را عبادت کند و تعلق به‌غیر خداوند داشته باشد به شرک می‌انجامد.
۵۴. گزینه ۱ درست است.
در نظر خداشناس واقعی، هیچ‌چیز با اهمیت‌تر از مسئولیت در پیشگاه خداوندی نیست و ایمان در تأمین سعادت اجتماعی و بهبود روابط جمعی میان انسان‌ها نقش اساسی دارد.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
انسان به حکم عقل و اراده به‌خاطر مصلحتی که در آن کارها نهفته است یا به‌خاطر مصلحتی که در ترک آن کارها می‌بیند آن‌ها را انجام می‌دهد یا ترک می‌کند و رابطه او با اجتماعی که در آن زندگی می‌کند در رسیدن به کمال هم‌سو و وابسته است.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
انسان در آیین دین، مانند زمین حاصلخیزی است که بذر آن کمالات و ارزش‌ها را در دل خود دارد و باید در اثر تربیت و مراقبت، این بذرها به یک بوستان تبدیل شود و آن چیزی جز تعالیم انبیاء نیست.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
لزوم نبوت از راه هدایت عامه اثبات می‌گردد.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
طبق تعالیم انبیاء الهی، انسان از نظر ابعاد روحی و آنچه بعداً شخصیت انسانی او را می‌سازد موجودی بالقوه است.

۵۹. گزینه ۲ درست است.
شرط به بار نشستن بذر عمل انسان در زمین زندگی مختار بودن انسان در اعمال و محل به بار نشستن آن در جهان آخرت می باشد.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
افراد هم عقیده و هم هدف می توانند در جهت گیری جامعه و سیر تاریخی آن تأثیرگذار باشند و نقش آن ها در حکومت و قوانین مختلف بر جامعه عدم انکار آن است.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
جاذبه محدود، خصوصیت پدیده ای است که هر هدفی غیر خدا را به دنبال دارد و افراد جامعه، قدرت و نیروی خود را سریع از دست داده و به دست فراموشی سپرده می شوند.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
آنچه که انسان را در عالم ملکوت به جوار رحمت حق می رساند، مرگ است و تجربه جهانی، از وجود رستاخیز، بهار و تغییر سیمای طبیعت است.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
بزرگی و عظمت مقصد انسان متناسب با سعی و صبر بیشتر در زندگی او است و پایه تربیت انسان های مقاوم و پایدار، ایمان واقعی به رستاخیز است.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
شخصیت او همانا روح او است و در عرصه محشر با همان شخصیت قبلی خود همراه با جسم ظاهر می گردد.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
روح به شخصیت واقعی و مفهوم خوابی که با آن در ارتباط است اشاره دارد و خود نوعی گریز به باطن و ملکوت است.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
هر عملی از اعمال انسان حتی نیت به طور کامل نگهداری شده و هرگز از بین نمی رود و در رستاخیز بر او عرضه می گردد.
۶۷. گزینه ۳ درست است.
توبه انسان را از تکرار عین عمل نجات می دهد و سیمای حقیقی انسان از صفات و حالاتی که در قلب و روح نیت و اندیشه دارد، تشکیل شده است.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
عالم طبیعت نام دیگر جهان محسوس و عالم غیب نام دیگر جهان غیر محسوس می باشد.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
بینشی که متکی بر ایمان به مبدأ و معاد است قیافه جهان را برای ما دگرگون می سازد.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
آن بت اعظمی که سرچشمه شرک پنهان است و گاهی عاقل ترین افراد نیز از دیدنش ناتوانند، چیزی جز «خود» انسان نیست.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
علت داشتن و حرکت به طور کامل به خصوصیات پدیده اشاره دارد.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
پیام بیت به: توجه به عیبها، موجب غافل نشدن انسان از اصلاح خود می گردد اشاره دارد.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
مبنای اساسی حرکت دین عقل و بصیرت است.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
بهترین معیار برای تشخیص و ارزیابی ایمان خود و دیگران، اعمال و کردار و خصوصیات روحی است.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
خداوند مسئولیت آدمی را با توجه به آگاهی های فطری و نیروی عقل و اندیشه و تعالیم پیامبران و قدرت اختیار به عهده خود انسان گذاشته است و نشان می دهد ک انسان به دست خویش خود را می سازد و لذا می توان «خودسازی» را خصوصیت و ویژگی انسان شمرد.

انگلیسی ۲ (Vision 2)

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۳ درست است.
با توجه به فعل enjoy فعل بعد به صورت ing یدار استفاده می شود.
۷۷. گزینه ۲ درست است.
با توجه به yet در قسمت اول و زمان حال ساده در قسمت دوم جمله باید از زمان حال کامل یا ماضی نقلی (have/has + P.P) استفاده شود.

۷۸. گزینه ۴ درست است.
 آ: امروز خوب به نظر نمی‌رسید.
 ب: واقعیت را بگویم، خیلی خسته هستم.
 (۱) واقعاً! (۲) بجنب!
 (۳) نمی‌دانم، (۴) واقعیت را بگویم،
۷۹. گزینه ۱ درست است.
 با توجه به گزینه موجود می‌توان فهمید که جمله شرطی نوع اول است و بهترین جواب در ۱ آمده است.
۸۰. گزینه ۲ درست است.
 بهترین ترتیب جملات با توجه به مفهوم جمله در گزینه ۲ آمده است.
۸۱. گزینه ۴ درست است.
 ترجمه: جوایتان بسیار مورد تحسین قرار گرفت و باعث شد ما بتوانیم به صورت کارآمدتری آماده شویم.
 (۱) تأمین کردن (۲) تزئین کردن (۳) تجربه کردن (۴) تحسین کردن
۸۲. گزینه ۴ درست است.
 ترجمه: هدف افزایش فرصت‌ها برای تنوع فرهنگی در هنرها بود.
 (۱) تصور (۲) اندازه‌گیری (۳) بخت (۴) تنوع
۸۳. گزینه ۱ درست است.
 ترجمه: اما او راضی نشد تا اینکه موفق شد وارد دانشکده شود.
 (۱) راضی (۲) متعجب (۳) سرگرم (۴) ترسیده
۸۴. گزینه ۳ درست است.
 ترجمه: فقط می‌گویم که من راه سختی را یاد گرفتم که بتوانم از خودم مراقبت کنم.
 (۱) نگر داشتن (۲) بزرگ شدن (۳) مراقبت کردن (۴) اتاق گرفتن در هتل
۸۵. گزینه ۳ درست است.
 ترجمه: آیا صادقانه فکر می‌کنید می‌توانید راز نگاه‌دار باشید که این یک قسمت اصلی زندگی‌تان در رابطه با بهترین دوستانتان است؟
 (۱) به سرعت (۲) اخیراً (۳) صادقانه (۴) با دقت

بخش دوم: Cloze Test

۸۶. گزینه ۱ درست است.
 با توجه به مفهوم جمله که مقایسه یک گروه با تمامی گروه‌ها است باید از صفت عالی استفاده کرد که با توجه به دو سیلابی بودن صفت، قبل از آن the most می‌آوریم.
۸۷. گزینه ۳ درست است.
 با توجه به مفهوم جمله بهترین ترتیب کلمات در ۳ آمده است.
۸۸. گزینه ۴ درست است.
 ترجمه: بسیاری از دانشمندان بر این باورند که دایناسورها بعد از تغییر آب و هوا از بین رفتند.
 (۱) فعالیت (۲) خلق (۳) تعادل (۴) تغییر
۸۹. گزینه ۱ درست است.
 ترجمه: دانشمند بریتانیایی ریچارد اُون ۱۵۰ سال قبل کلمه دایناسور را اختراع کرد.
 (۱) اختراع کردن (۲) جستجو کردن (۳) چک کردن (۴) حفظ کردن
۹۰. گزینه ۳ درست است.
 ترجمه: بعضی از دایناسورها می‌توانند با سرعت روی دو پا بدونند.
 (۱) با غرور (۲) با خوشحالی (۳) با سرعت (۴) با بزرگی

بخش سوم: درک مطلب

۹۱. گزینه ۳ درست است.
 ترجمه: در متن گفته شده که
 (۱) دانش‌آموزان کالج همیشه در مورد پول نگران هستند
 (۲) معلم‌ها، دانش‌آموزان را در مورد پول‌هایشان راهنمایی می‌کنند
 (۳) دانش‌آموزان در دانشکده وقت خوبی را سپری می‌کنند
 (۴) دوست شدن در دانشکده کار آسانی نیست
۹۲. گزینه ۳ درست است.
 ترجمه: کلمه "matter" در خط ۳ به معنی می‌باشد.
 (۱) بی‌نظیر (۲) امیدوارکننده (۳) مهم (۴) رایج

۹۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: هزینه اتاق در دانشکده برای هر دانش‌آموزان در سال

- (۱) بیش از ۱۰۰۰ دلار است
(۳) بین ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ دلار است
(۲) در حدود هزاران دلار است
(۴) در متن دقیقاً گفته نشده است

۹۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: طبق متن

- (۱) دانش‌آموزان ترجیح می‌دهند پول زیاد خرج نکنند تا اینکه آن را قرض بگیرند
(۲) پول قرض گرفتن از خانواده آسان است
(۳) خانواده هر چه دانش‌آموزان پول بخواهند به آنها می‌دهد
(۴) یادگیری درس‌ها آسان‌تر از پول قرض کردن است

۹۵. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: طبق متن، مشکل پول برای اتفاق می‌افتد.

- (۱) دانش‌آموزان فقیر
(۲) دانش‌آموزانی که شغل پاره‌وقت دارند
(۳) دانش‌آموزانی که در مورد خرج کردن پول دقت ندارند
(۴) دانش‌آموزانی که والدینشان پول برای احتیاجاتشان نمی‌پردازند

۹۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: در بیشتر کشورها، مردم

- (۱) سال جدید را برای چند هفته جشن می‌گیرند
(۲) همدیگر را در سال جدید می‌بینند
(۳) لباس‌های براق برای جذابیت می‌پوشند
(۴) سعی می‌کنند که قبل از آمدن سال جدید تغییراتی در زندگیشان ایجاد کنند

۹۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: تمامی موارد زیر درست هستند به جز

- (۱) خوردن غذا یک قسمت از مراسم سال نو است
(۲) کارناوال از برزیل شروع شده است
(۳) کشورهای آسیایی سال جدید را در اواخر ژانویه جشن می‌گیرند
(۴) دو تا از بزرگ‌ترین کارناوال‌ها به برزیل و آمریکا تعلق دارد

۹۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: عبارت "this radition" در پاراگراف ۳ خط ۱۴ به اشاره می‌کند.

- (۱) پوشیدن لباس‌های خاص (۲) پوشیدن ماسک‌ها (۳) سال جدید (۴) کارناوال

۹۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: در متن اشاره شده که «سه‌شنبه چاق»

- (۱) حدود ۲۱ روز طول می‌کشد
(۲) نام دیگر کارناوال است
(۳) یک مراسم مناسب برای افراد مدرن نیست
(۴) ترجمه مراسم‌ها در نیواورلئان است

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: متن اساساً در مورد

- (۱) سال جدید در کشورهای مختلف
(۲) انواع مختلف کارناوال‌ها
(۳) مراسم جدید و متفاوت
(۴) تعطیلات در سرتاسر دنیا

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

از نمونه‌های حجاری عصر هخامنشی، یک پایه ستون سنگی باقی‌مانده در مجموعه پاسارگاد است. بر روی این پایه ستون، نقش برجسته‌ای به شکل انسان بالدار (چهار بال) حجاری شده است.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.
عیدی‌سازی، نوعی باسمه‌کاری با قالب چوبی است که سابقه مشخص آن به اواخر سده دوازدهم ه. ق. باز می‌گردد. نقاشی لاک‌ی و همین‌طور نقاشی گل و مرغ معاصر با اواخر صفوی پا گرفتند و چاپ قلمکار نیز با سابقه طولانی در نقش‌اندازی و تزئین پارچه کاربرد داشته است.
۱۰۳. گزینه ۱ درست است.
سبک رمانسک، شاخه‌ای از هنرهای قرون وسطی را جهت می‌دهد و سبک بعدی یا همان گوتیک در نتیجه تحول آن به‌وجود می‌آید.
۱۰۴. گزینه ۱ درست است.
مجسمه‌های مقبره‌ای ژاپن، با عنوان هانیوا شناخته می‌شوند. این نوع تندیس‌سازی در سده‌های چهارم تا هفتم میلادی رواج داشته است.
۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
بناهای عمارت‌نشین صفه‌ای در بالای تپه و گوردخمه‌های سنگی از مهم‌ترین آثار ماد به شمار می‌آید.
۱۰۶. گزینه ۳ درست است.
قوم مایا، معبد بزرگ هرمی‌شکلی را در چیچن ایتسا، برپا کردند که امروزه جزء یکی از عجایب هفتگانه جهان است.
۱۰۷. گزینه ۳ درست است.
از نمونه‌های شاخص و به‌یادماندنی دوره افشاریه می‌توان به عمارت خورشید در کلات نادر (خراسان) اشاره کرد.
۱۰۸. گزینه ۲ درست است.
یکی از مشهورترین آثار هنر نوسنگی در اروپا، سنگ‌افراشته‌هایی است که نمونه آن در انگلستان قابل ملاحظه است. الهه لسیوگ، متعلق به دوره پارینه سنگی بوده و بقیه موارد با هنر اقوام بدوی متناسب است.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.
«گلدان دیفیلون» به عصر هندسی هنر یونان تعلق دارد. بقیه موارد با هنر رومی متناسب هستند.
۱۱۰. گزینه ۱ درست است.
وجه مشترک، اغلب تندیس‌های بین‌النهرین، حالت ایستا و چشم‌های درشت است. بسیاری از تندیس‌ها در ابعاد کوچک ساخته شده و عمده آن‌ها فرم مخروطی‌شکل یا استوانه‌ای دارند.
۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
ماپت، در اصطلاح به نوعی عروسک گفته می‌شود که سر آن از دو نیم کره تشکیل شده است که در ناحیه فک به هم متصل هستند.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
برخی از ویژگی‌های نگارگری مکتب تبریز ایلخانی عبارتست از: عناصر تصویر تیره‌تر از پس‌زمینه، تأثیرات نقاشی دوره تانگ و سونگ، نمایش توأم فضای داخل و خارج بنا، اختصاص یافتن یک صفحه مستقل از کتاب به تصویر.
۱۱۳. گزینه ۲ درست است.
«تینتورتو» یکی از برجسته‌ترین نقاشان جنبش منریسم است. شگردهای خاص نقاشی منریستی، حرکتهای پریپچ و تاب، اختلاف تناسب و مقیاس‌ها، عدم تقارن ترکیب‌بندی، رنگ‌های نامالایم و شلوغ و تعارض با منطق زیبایی‌شناسی رنسانس است.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
نگارگران ایرانی همچون «میرسیدعلی» و «عبدالصمد» در بنیان‌گذاری نقاشی گورکانی هند، سهم عمده‌ای ایفا کرده‌اند. کتاب بزرگ و مصور «حمزه نامه» گویای این تأثیرگذاری است.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
«گبه» نوعی فرش و بافته داری است که دارای پرزهای بلند بوده و طرح‌های آن، شکسته و هندسی است. مواد اولیه این نوع بافته، از پشم خودرنگ تهیه می‌شود.
۱۱۶. گزینه ۴ درست است.
«پرویز تناولی» مجسمه‌ساز معاصر ایرانی است که حروف و کلمات را به عنوان موضوع دست‌ساخته‌های خود برگزید. مهم‌ترین نمونه این نوع آثار، تندیس‌های «هیچ» است.
۱۱۷. گزینه ۳ درست است.
اتروسک‌ها، از اقوام ساکن در ناحیه مرکزی ایتالیا بودند. آن‌ها در هنر فقط از سرمشق‌های یونانی استفاده نکرده بلکه هنر خاص خود را خلق کردند. هنر و معماری آن‌ها ساده و روستایی مآب و در عین حال هنرمندانه است.
۱۱۸. گزینه ۲ درست است.
با ابداع شیوه کلودیون مرطوب در عکاسی، زمان عکسبرداری به دو تا سه ثانیه تقلیل یافت و افراد بیشتری از مردم آن هم با هزینه بسیار کم‌تر از شیوه‌های پیشین توانستند از خود، عکس داشته باشند.
۱۱۹. گزینه ۲ درست است.
صفت فلزکاری در ایران هم‌زمان با گسترش فرهنگی و هنری در هزاره چهارم پیش از میلاد آغاز شده است. در این دوره فلزاتی چون مس در تمدن لوت به کار آمد.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
در سبک نئورئالیسم، هنرمند با استفاده از اصول تجسمی و کاربرد اسلوب‌های نوین درصدد تجسم فضایی ابداعی با معانی غیروابسته به مظاهر عینی واقعیت است. «دیه‌گو ریورا» یکی از هنرمندان برجسته این سبک است.
۱۲۱. گزینه ۱ درست است.
برخی از انواع پوست‌صدهای ایرانی (ممبرانوفون‌ها) عبارتند از: دگر (بلوچستان)، دسرکوتن (مازندران)، دمام (بوشهر) و تمبک، دف و دایره (در نواحی مختلف ایران).
۱۲۲. گزینه ۲ درست است.
«اژن دلاکروا» برجسته‌ترین نماینده نقاشی رمانتیک است. او به مدد رنگ‌های جاندار از سنت‌های هنری گذشته فاصله گرفت. این نقاش در کاربست فام‌های مکمل و تباین هم‌زمان آنها پیشگام بود.
۱۲۳. گزینه ۱ درست است.
معروفترین صنایع دستی رایج در برخی از استان‌های کشور عبارتند از: خراطی و نازک‌کاری چوب (گیلان)، ورشوکاری (لرستان)، چاقوسازی (زنجان) پته‌دوزی (کرمان)، سفال و سرامیک‌سازی (همدان).
۱۲۴. گزینه ۴ درست است.
در بین تندیس‌گران نام‌برده در گزینه‌ها، «دونالد جاد» تنها هنرمند مینی‌مالیست است که در عین حال، اثری از او در موزه هنرهای معاصر تهران وجود دارد.
۱۲۵. گزینه ۳ درست است.
«ماکس بکمان» یکی از برجسته‌ترین هنرمندان اروپایی سده بیستم است که مهم‌ترین آثار او، رنج‌ها و خشونت‌های بشری، اضطراب، فشار و خشونت را نمایش می‌دهد.
۱۲۶. گزینه ۲ درست است.
در عکاسی سیاه و سفید، اگر هنگام ظهور فیلم، داروی ظهور ضعیف باشد یا کاملاً به هم زده نشده باشد، رگه‌هایی شبیه سنگ مرمر یا اشکال شش‌گوشه روی نگاتیو دیده می‌شود.
۱۲۷. گزینه ۳ درست است.
در میان هنر اقوام و تمدن‌های مختلف، مصر به محافظه‌کاری شهرت دارد. هنر هند، دینی تلقی می‌شود و ویژگی شاخص هنر روم و آشور، روایتگر بودن است.
۱۲۸. گزینه ۲ درست است.
قوس‌های بلند و استفاده از سربند در اتصالات آن‌ها یکی از ابداعات طراحی سنتی دوره تیموری است. گزینه اول با ویژگی‌های طراحی سنتی دوره قاجار مرتبط است و گزینه‌های سوم و چهارم به ترتیب با ویژگی‌های هنری عصر سلجوقی و صفوی متناسب هستند.
۱۲۹. گزینه ۴ درست است.
تجسم طبیعت سرسبز شمال ایران و مضامینی چون اسب و درخت، اصلی‌ترین موضوع نقاش معاصر ایران، «حسین محجوبی» است.
۱۳۰. گزینه ۳ درست است.
فیلم مستند «بزم رزم» به کارگردانی «سید وحید حسینی» با بررسی موضوع اوضاع موسیقی ایران در دهه ۱۳۶۰، موفق به کسب جایزه سیمرغ بلورین از سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر شد.

درک عمومی ریاضی

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$A = \frac{36}{9990} = \frac{4}{1110} = \frac{2}{555}$$

$$B = \frac{108}{9990} = \frac{12}{1110} = \frac{2}{185}$$

$$\frac{A}{B} = \frac{\frac{2}{555}}{\frac{2}{185}} = \frac{185}{555} = \frac{37}{111}$$

$$\frac{4}{B-A} = \frac{4}{\frac{2}{185} - \frac{2}{555}} = \frac{4}{\frac{6-2}{555}} = 555 \Rightarrow \frac{A}{B} \left(\frac{4}{B-A} \right) = \frac{37}{111} \times 555 = 185$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

هر ۴ مورد درست است.

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

الف: AUC نامتناهی و BUC نامتناهی ولی در مورد تفاضل دو مجموعه نامتناهی نظری نمی‌توان داد. ممکن است متناهی یا نامتناهی باشد.

ب: $A \cap C$ متناهی ولی در مورد $A \cap B$ نظری نمی‌توان داد.

پ: $\frac{1}{2}$ نامتناهی است و اجتماع یک مجموعه نامتناهی با هر مجموعه‌ای قطعاً نامتناهی است.

ت: AUC نامتناهی است و اجتماع یک مجموعه نامتناهی با هر مجموعه‌ای قطعاً نامتناهی است.

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{array}{r} a \quad | \quad ۸۳ \\ \quad \quad | \quad b \\ \hline \quad \quad | \quad ۱۴ \end{array} \Rightarrow a = ۸۳b + ۱۴$$

$$\begin{array}{r} a+x \quad | \quad ۸۳ \\ \quad \quad | \quad b+۱ \\ \hline \quad \quad | \quad ۲۸ \end{array} \Rightarrow a+x = ۸۳(b+۱) + ۲۸ \Rightarrow a+x = ۸۳b + ۸۳ + ۲۸$$

$$۸۳b + ۱۴ + x = ۸۳b + ۱۱۱ \Rightarrow x = ۱۱۱ - ۱۴ = ۹۷$$

در نتیجه:

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$x+x+۲+x+۴ = y+y+۲+y+۴ - ۶۳$$

$$۳x+y = ۳y - ۵۷ \Rightarrow ۳(y-x) = ۶۳ \Rightarrow y-x = ۲۱$$

در نتیجه:

$$y+x+۴ = ۱۶۹ \Rightarrow y+x = ۱۶۵$$

$$\begin{cases} y-x = ۲۱ \\ y+x = ۱۶۵ \end{cases} \Rightarrow ۲y = ۱۸۶ \Rightarrow y = ۹۳ \Rightarrow x = ۱۶۵ - ۹۳ = ۷۲$$

بنابراین:

$$\text{بزرگ‌ترین عدد فرد در بین سه عدد} = y+۴ = ۹۳+۴ = ۹۷$$

$$\Rightarrow ۹۷ - ۷۲ = ۲۵$$

$$۷۲ = \text{کوچک‌ترین عدد زوج بین سه عدد}$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

فرض:

$$x = \text{تعداد سکه‌های } ۱۰۰ \text{ تومانی}$$

$$y = \text{تعداد سکه‌های } ۲۰۰ \text{ تومانی}$$

$$z = \text{تعداد سکه‌های } ۵۰۰ \text{ تومانی}$$

$$\begin{cases} x = y + ۸ \\ x = ۳z - ۲ \rightarrow z = \frac{x+۲}{۳} = \frac{y+۸+۲}{۳} = \frac{y+۱۰}{۳} \\ ۱۰۰x + ۲۰۰y + ۵۰۰z = ۱۱۸۰۰ \rightarrow x + ۲y + ۵z = ۱۱۸ \end{cases}$$

$$y+۸+۲y+۵\left(\frac{y+۱۰}{۳}\right) = ۱۱۸ \Rightarrow ۳y+۲۴+۶y+۵y+۵۰ = ۳۵۴$$

بنابراین:

$$۱۴y = ۳۵۴ - ۷۴ = ۲۸۰ \Rightarrow y = ۲۰$$

در نتیجه:

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$x + \frac{y}{۱۰۰}x = ۱۹۲۶۰۰ \Rightarrow \frac{۱۰۷}{۱۰۰}x = ۱۹۲۶۰۰ \Rightarrow x = ۱۹۲۶۰۰ \times \frac{۱۰۰}{۱۰۷} = ۱۸۰۰۰۰ \text{ تومان}$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$\overline{ab} + \overline{ba} = k^2$$

$$10a + b + 10b + a = k^2 \Rightarrow 11a + 11b = k^2 \Rightarrow 11(a + b) = k^2$$

در نتیجه: برای مربع کامل بودن باید $a + b = 11$ باشد.

$$k^2 = 11 \times 11 = 121 \Rightarrow 1 + 2 + 1 = 4$$

بنابراین:

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{\sqrt{2}-1} \times \frac{\sqrt{2}+1}{\sqrt{2}+1} = \sqrt{2}+1$$

$$\frac{1}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{3}+\sqrt{2}}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} = \sqrt{3}+\sqrt{2}$$

:

در نتیجه:

$$\frac{1}{\sqrt{2}-1} - \frac{1}{\sqrt{3}-2} + \frac{1}{2-\sqrt{3}} - \dots - \frac{1}{3-\sqrt{8}} = (\sqrt{2}+1) - (\sqrt{3}+\sqrt{2}) + \dots - (3+\sqrt{8})$$

$$= \sqrt{2}+1 - \sqrt{3} - \sqrt{2} + \sqrt{2} + \sqrt{2} - \sqrt{3} - \sqrt{2} + \dots - 3 - \sqrt{8} = 1 - 3 = -2$$

$$\sqrt{3-2\sqrt{2}} = \sqrt{(\sqrt{2}-1)^2} = \sqrt{2}-1$$

$$\frac{-2}{\sqrt{2}-1} \times \frac{\sqrt{2}+1}{\sqrt{2}+1} = -2(\sqrt{2}+1)$$

بنابراین:

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$n(n+2) = 10(n+2) + 28$$

$$n^2 + 2n = 10n + 20 + 28 \Rightarrow n^2 - 8n - 48 = 0 \Rightarrow (n-12)(n+4) = 0$$

$$n = 12 \text{ قابل قبول} \Rightarrow n+2 = 14$$

در نتیجه:

$$n = -4 \text{ غیرقابل قبول}$$

$$12 + 14 = 26 \Rightarrow 2 + 6 = 8$$

بنابراین:

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

$k =$ تعداد تخم‌مرغ‌ها

فرض:

$$\left. \begin{array}{l} k = x(3) + 2 \\ k = y(5) + 2 \\ k = z(7) + 5 \end{array} \right\} \Rightarrow 3x + 2 = 5y + 2 \Rightarrow 3x = 5y \Rightarrow \begin{cases} x = \frac{5}{3}y \\ y = \frac{3}{5}x \end{cases} \text{ یا}$$

از $X = \frac{5}{3}Y$ نتیجه می‌شود Y باید مضرب ۳ باشد.

از $Y = \frac{3}{5}X$ نتیجه می‌شود X باید مضرب ۵ باشد.

با توجه به اینکه $k - 2 = 3x = 5y$ نتیجه می‌گیریم، $k - 2$ باید مضرب ۱۵ باشد.

۱۵ و ۳۰ و ۴۵ و ۶۰ و ...

مضربی از عدد ۱۵ برای k قابل قبول است که باقیمانده تقسیم آن عدد بر ۷، برابر ۵ باشد.

$$k - 2 = 45 \Rightarrow k = 47$$

۴۷	۷	۶
۴۲		
۵		

قابل قبول $k = 47 \Rightarrow$

$4 + 7 = 11$

محیط n ضلعی منتظم $= 10 \cdot n$

مساحت n ضلعی منتظم $= \frac{1}{2} \times 10 \cdot n \times h$

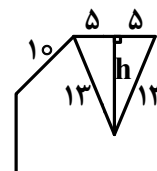
$h^2 = 13^2 - 5^2 = 169 - 25 = 144 \Rightarrow h = 12$

$S = \frac{1}{2} \times 12 \times 10 \cdot n = 540$

$60 \cdot n = 540 \Rightarrow n = \frac{540}{60} = 9$

تعداد قطرها $= \frac{n(n-3)}{2} = \frac{9(9-3)}{2} = 27$

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.



در نتیجه: مساحت n ضلعی منتظم

تعداد اضلاع n ضلعی

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

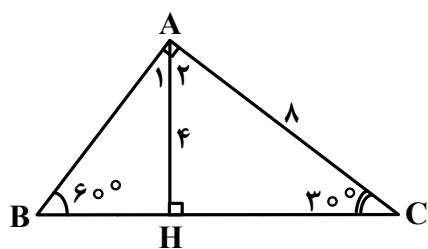
$\cos^2 \alpha = 1 - \sin^2 \alpha = 1 - \frac{1}{9} = \frac{8}{9} \Rightarrow \cos \alpha = -\frac{1}{3}$

انتهای کمان در ناحیه سوم مثلثاتی:

$\tan \alpha = \frac{\sin \alpha}{\cos \alpha} = \frac{-\frac{2\sqrt{2}}{3}}{-\frac{1}{3}} = 2\sqrt{2}$

$\sqrt{2} \tan \alpha + 3 \cos \alpha = \sqrt{2} \cdot 2\sqrt{2} + 3(-\frac{1}{3}) = 4 - 1 = 3$

در نتیجه:



۱۴۴. گزینه ۳ درست است.

$\hat{c} = 30^\circ \Rightarrow AH = \frac{1}{2} AC = \frac{1}{2} \times 8 = 4$

در نتیجه: $HC^2 = AC^2 - AH^2 = 8^2 - 4^2 = 64 - 16 = 48$

$HC = 4\sqrt{3}$

$\hat{c} = 30^\circ \Rightarrow \hat{A}_2 = 60^\circ, \hat{A}_1 = 30^\circ$

$\cos \hat{A}_1 = \frac{AH}{AB} = \frac{4}{AB} = \frac{\sqrt{3}}{2} \Rightarrow AB = \frac{8}{\sqrt{3}} = \frac{8\sqrt{3}}{3}$

در مثلث $\triangle ABH$

$\sin \hat{A}_1 = \frac{BH}{AB} = \frac{BH}{\frac{8\sqrt{3}}{3}} = \frac{1}{2} \Rightarrow BH = \frac{4\sqrt{3}}{3}$

محیط $\triangle ABH$ $P = \frac{V^2}{R} = \frac{(220)^2}{484} = 100 = W$

در نتیجه:

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

$b =$ عرض مستطیل و $a =$ طول مستطیل

$$a.b = 112$$

$$2((a+1) + (b+1)) = 48 \Rightarrow a+1+b+1=24 \Rightarrow a+b=22 \Rightarrow b=22-a$$

$$a(22-a) = 112 \Rightarrow -a^2 + 22a - 112 = 0 \Rightarrow a^2 - 22a + 112 = 0$$

$$(a-14)(a-8) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a=14 \rightarrow b=8 \\ a=8 \end{cases}$$

$$a+1=14+1=15, \quad b+1=8+1=9$$

$$\text{مساحت مستطیل جدید} = (a+1)(b+1) = 15 \times 9 = 135$$

فرض:

در نتیجه

بنابراین:

در نتیجه:

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

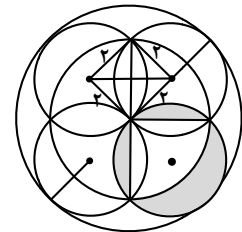
$2 =$ شعاع دایره‌های کوچک \Rightarrow قطر دایره‌های کوچک $= 4 =$ شعاع دایره بزرگ

$$(\text{شعاع دایره متوسط})^2 = 2^2 + 2^2 = 4 + 4 = 8 \Rightarrow \text{شعاع دایره متوسط} = 2\sqrt{2}$$

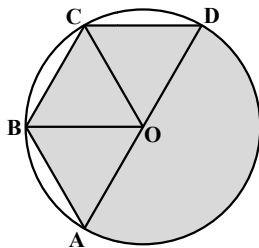
مساحت ناحیه هاشورخورده در یک دایره کوچک = ربع مساحت دایره متوسط - مساحت دایره کوچک

$$\pi(2)^2 - \frac{\pi(2\sqrt{2})^2}{4} = 4\pi - 2\pi = 2\pi$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشورخورده کل شکل} = 4(2\pi) = 8\pi$$



۱۴۸. گزینه ۳ درست است.



$$\text{مساحت نیم‌دایره} = \frac{\pi R^2}{2}$$

مثلث‌های $\triangle OAB$ و $\triangle OBC$ و $\triangle OCD$ هم‌نهشتند.

$$180 \div 3 = 60^\circ$$

زیرا:

بنابراین هر سه مثلث متساوی‌الاضلاع به ضلع R هستند.

$$S_{\triangle OAB} = \frac{1}{2} R \times \frac{\sqrt{3}}{2} R = \frac{\sqrt{3}}{4} R^2 \Rightarrow S_{ABCD} = 3 \left(\frac{\sqrt{3}}{4} R^2 \right) = \frac{3\sqrt{3}}{4} R^2$$

در نتیجه:

$$\text{مساحت ناحیه هاشورخورده} = \frac{\pi R^2}{2} + \frac{3\sqrt{3}}{4} R^2 = \frac{R^2}{2} \left(\pi + \frac{3\sqrt{3}}{2} \right)$$

بنابراین:

۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

$$R = \text{شعاع نیم‌دایره بزرگ} \quad r = \text{شعاع نیم‌دایره‌های کوچک} \Rightarrow R = 2r$$

فرض:

$$\text{مساحت ناحیه هاشورخورده} = \frac{\pi R^2}{2} = \frac{\pi(2r)^2}{2} = \frac{4\pi r^2}{2} = 2\pi r^2$$

مساحت مستطیل به ابعاد r و $2R$ + مساحت نیم‌دایره به شعاع R - مساحت مستطیل به ابعاد R و $2R$ = مساحت ناحیه هاشورنخورده

$$\text{مساحت ناحیه هاشور نخورده} = 2R \times R - \frac{\pi R^2}{2} + 2R \times r$$

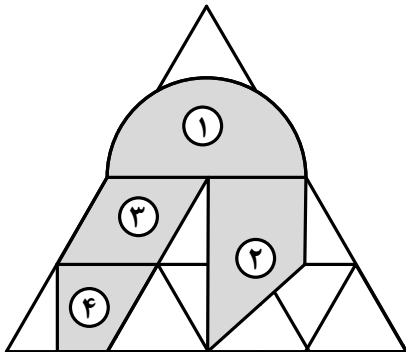
$$= 2R^2 - \frac{\pi R^2}{2} + 2R \times r$$

$$= 2(2r)^2 - \frac{\pi(2r)^2}{2} + 2(2r).r = 8r^2 - 2\pi r^2 + 4r^2$$

$$= 12r^2 - 2\pi r^2 = 2r^2(6 - \pi)$$

$$\frac{\text{مساحت ناحیه هاشور خورده}}{\text{مساحت ناحیه هاشور نخورده}} = \frac{2\pi r^2}{2r^2(6 - \pi)} = \frac{\pi}{6 - \pi}$$

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.



$$\text{مساحت ناحیه ۱} = \frac{\pi(1)^2}{2} = \frac{\pi}{2}$$

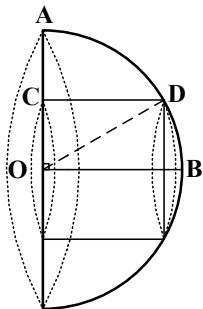
$$\text{مساحت ناحیه ۲} = \frac{(\frac{\sqrt{3}}{2} + 2 \cdot \frac{\sqrt{3}}{2}) \times 1}{2} = \frac{3\sqrt{3}}{2} = \frac{3\sqrt{3}}{4}$$

$$\text{مساحت ناحیه ۳} = 1 \times \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$\text{مساحت ناحیه ۴} = \frac{(1 + \frac{1}{2}) \frac{\sqrt{3}}{2}}{2} = \frac{3}{2} \times \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{3\sqrt{3}}{4}$$

$$\begin{aligned} \text{مساحت ناحیه هاشور خورده} &= \frac{\pi}{2} + \frac{3\sqrt{3}}{4} + \frac{\sqrt{3}}{2} + \frac{3\sqrt{3}}{4} = \frac{\pi}{2} + \frac{6\sqrt{3} + 4\sqrt{3} + 2\sqrt{3}}{4} \\ &= \frac{\pi}{2} + \frac{12\sqrt{3}}{4} \end{aligned}$$

بنابراین:



۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

$$\text{حجم نیم کره} = \frac{1}{2} \left(\frac{4}{3} \pi R^3 \right) = \frac{2}{3} \pi \times 12^3 = 1152\pi$$

$$CD^2 = R^2 - \left(\frac{R}{2}\right)^2 = 12^2 - 36 = 108 \Rightarrow CD = 6\sqrt{3}$$

$$\text{حجم استوانه} = \pi \left(\frac{12}{2}\right)^2 \cdot 6\sqrt{3} = 216\sqrt{3}\pi$$

$$\begin{aligned} \text{حجم جسم هاشور خورده} &= \text{حجم نیم کره} - \text{حجم استوانه} = 1152\pi - 216\sqrt{3}\pi \\ &= 72(16 - 3\sqrt{3})\pi \end{aligned}$$

۱۵۲. گزینه ۲ درست است.

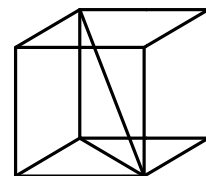
$$6a^2 = \text{سطح کل مکعب و } a^3 = \text{حجم مکعب} \Rightarrow a = \text{ضلع مکعب}$$

$$a^3 = 6a^2 \Rightarrow a^2(a - 6) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a = 0 & \text{غیر قابل قبول} \\ a = 6 & \text{قابل قبول} \end{cases}$$

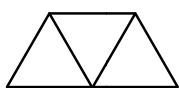
$$(\text{ضلع مکعب})^2 = (\text{قطر قاعده مکعب})^2 + (\text{قطر مکعب})^2$$

$$(\text{قطر مکعب})^2 = (\sqrt{2}a)^2 + a^2 = (6\sqrt{2})^2 + 6^2 = 72 + 36 = 108$$

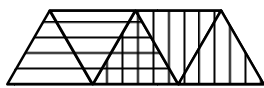
$$\text{قطر مکعب} = \sqrt{108} = 6\sqrt{3}$$



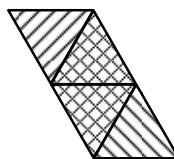
۱۵۳. گزینه ۴ درست است.



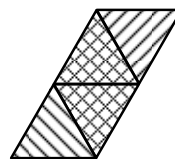
۱



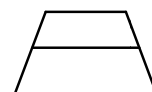
۱+۲



۲



۲



۳

$$1 + (1+2) + 2 + 2 + 3 = 12$$

۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

الف: حداقل ۱ محور تقارن و حداکثر ۲ محور تقارن دارد.

ب: حداقل ۱ محور تقارن و حداکثر بی‌شمار محور تقارن دارد.

پ: حداقل ۱ و حداکثر ۲ محور تقارن دارد.

ت: حداقل ۱ و حداکثر ۲ محور تقارن دارد.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

انرژی خورشید از جوش هسته‌ای تأمین می‌شود.

۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

$$m = 3 \Rightarrow q = 3p$$

$$q + p = 60 \Rightarrow 3p + p = 60 \Rightarrow p = 15 \text{ cm} \Rightarrow q = 45 \text{ cm}$$

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{15} - \frac{1}{45} = \frac{1}{f} \Rightarrow f = 22.5 \text{ cm} \Rightarrow r = 45 \text{ cm}$$

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

$$n = \frac{q}{e} = \frac{2.4 \times 10^{-18}}{1.6 \times 10^{-19}} = \frac{24}{1.6} = 15$$

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

$$\rho = 1200 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} = 1.2 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}$$

$$V = 0.5 \text{ Lit} = 500 \text{ cm}^3 \Rightarrow m = \rho \cdot v = 1.2 \times 500 = 600 \text{ g}$$

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

$$P = \frac{V^2}{R} \quad \text{با توجه به رابطه}$$

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

مجموع زوایای n ضلعی $(n-2)180 =$

$$(7-2)180 = 5 \times 180 = 900$$

۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

در این شکل شش مربع وجود دارد.

۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

چهار صفحه نیم‌رخ وجود دارد. صفحه موازی با صفحه جانبی، تصویر نیم‌رخ نامیده می‌شود.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه عمود بر صفحه افقی، تصویر قائم نامیده می‌شود. در این شکل دو صفحه قائم وجود دارد.

۱۶۵. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر قائم نامیده می‌شود. در این شکل نه خط قائم وجود دارد.

۱۶۶. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می‌شود در این شکل پنج صفحه جبهی وجود دارد.

۱۶۷. گزینه ۱ درست است.

با رسم چهار خط این شکل کامل می‌شود.

۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

در این شکل شانزده صفحه خاص وجود دارد. هفت صفحه جبهی، سه صفحه افقی، چهار صفحه نیم‌رخ، یک صفحه منتصب و یک صفحه مواجهه.



۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



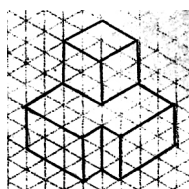
۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



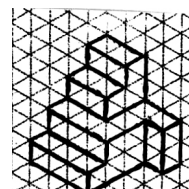
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



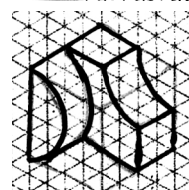
۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



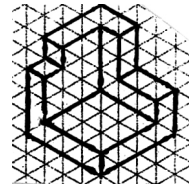
۱۷۴. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

$2/25 \times 1/35$ جواب درست است.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

این پلان مربوط به پایین‌ترین طبقه است. بین گزینه‌ها طبقه همکف جواب درست می‌باشد.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

پرسپکتیو دونقطه‌ای با دید پرنده است.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

در پرسپکتیوهای مرکزی، جلوی صفحه تصویر، اندازه بزرگ‌تر از واقعی است.

خلاقت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
وجود یکدستی و همسانی حروف از نظر نوع و اندازه، کلیت طرح را فاقد هرگونه حسی که مطابقت با خلاقت، ابداع و نوآوری داشته، کرده است. این تجانس و سادگی و قرارگیری آن در یک چهارچوب مشخص آن را دارای بار مفهومی مثل برابری، امنیت، نظم و درونگرایی کرده است.
۱۸۲. گزینه ۴ درست است.
روبه‌روی هم قرارگیری دو نقطه در بالا و پایین کلمه و طراحی یک شکل و یکسان آن، در وهله اول ایجاد حالتی از قرینگی به عنوان یک شکل و یکسان آن، در وهله اول ایجاد حالتی از قرینگی به‌عنوان یک مشخصه و خصلت در طرح می‌کند.
۱۸۳. گزینه ۱ درست است.
در معماری اسلامی برای تزئین سقف گنبدها با هر مصالحی مانند آجرکاری، کاشی‌کاری، مقرنس‌کاری، کاربندی و ... از این نوع تعادل و ساختار شعاعی استفاده فراوان شده است.
۱۸۴. گزینه ۴ درست است.
در طرح، تنوع در نگاشتن حروف با اندازه‌های مختلف دیده می‌شود. در این روش، بافت متضاد و در عین حال مکملی به کل اثر می‌بخشد و به‌طور معمول کلماتی که از بار معنایی بالاتری برخوردار باشند، مورد توجه در درشت‌نمایی و کلماتی که کمتر در اولویت دیده شدن بوده و بار معنایی آن‌ها کمتر است کوچکتر کشیده می‌شوند.
۱۸۵. گزینه ۱ درست است.
وجود میخ‌هایی درشت بر روی صندلی، کاربری متعارف آن را زیر سؤال برده است و نشان‌دهنده بیانی مغایر با آنچه هست می‌باشد.
۱۸۶. گزینه ۲ درست است.
در آزمایشات بالینی از تحلیل‌های یونگ بهره می‌برند. همچنین دانشمندان دیگر هم به نتایج مثبتی در زمینه رنگ و تأثیرات روانی آن بر انسان رسیده‌اند. به‌عنوان مثال رنگ زرد می‌تواند نمادی از شادی و گرمای زندگی و فقدان این رنگ به معنای قطع امید باشد.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
اسکلت و ساختار طراحی شده مربوط به بدن یک سگ می‌باشد که توجه به وضعیت جمجمه و فرم بدنی آن را از حیوانات دیگر گزینه‌ها متمایز کرده است.
۱۸۸. گزینه ۲ درست است.
نئورئالیسم جنبشی در تقابل با اکسپرسیونیسم انتزاعی می‌باشد که گاهی واقع‌گرایی اجتماعی نیز خوانده می‌شود. در این جنبش هنرمندان با استفاده از اصول هنر تجسمی و کاربرد اسلوب‌های نوین درصدد تجسم فضایی ابداعی با معانی غیروابسته به مظاهر عینی واقعیت می‌باشند.
۱۸۹. گزینه ۳ درست است.
با حذف خطوط موازی و با وجود خطوط ناموازی تغییراتی که ایجاد می‌شود معمولاً نه تنها تدریجی بلکه ناگهانی و با شدت بیشتری می‌تواند اتفاق بیفتد.
۱۹۰. گزینه ۱ درست است.
در حقیقت در یک اثر بصری هنرمندان با به‌کار گرفتن یک عاملی، نگاه بیننده را به نقطه‌ای معطوف کرده و از این طریق در ضرب‌آهنگ اثر ایجاد سکون می‌کند و به اثرگذاری آن می‌افزاید.
۱۹۱. گزینه ۴ درست است.
تصویر، ترکیبی از دو فرم هندسی مثلث و دایره می‌باشد. در مباحث هنرهای تجسمی و رنگ‌شناسی، رنگ فرم مثلث زرد و رنگ دایره (که نمادی از گنبد و آسمان است) آبی می‌باشد. ترکیب این دو رنگ (زرد و آبی) سبز می‌باشد که با فرم ارائه شده مطابقت دارد.
۱۹۲. گزینه ۲ درست است.
تصویر ارائه شده اثر از «انوره دومیه» نقاش و کاریکاتوریست فرانسوی در سده نوزدهم است.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

ایجاد گردش چشم از قسمت بالایی تصویر و جلب توجه مخاطب با حضور انبوه انسانی و تجمع و فشردگی آن‌ها، به سمت خلوتی و یک تک عنصر در پایین تصویر نشان از حرکت و چرخش چشم در کادر داشته که در وهله اول و پیش از هر چیز احساس می‌شود.

۱۹۴. گزینه ۳ درست است.

در اکثر نگارگری‌ها ضرب‌آهنگ به صورت حرکتی هماهنگ و نظم یافته در سرتاسر اثر به چشم می‌خورد و همین امر نیز موجب وحدت و یکپارچگی خاصی در این نوع آثار می‌شود.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری شکل گربه به صورت کوچکتر و احاطه شده توسط سگ که محکم و ثابت بر جای خود ایستاده و با طراحی گربه که در دل آن جای گیر شده، آرم، احساسی از حفاظت، در برگیرندگی و حمایت را به مخاطب خود انتقال می‌دهد.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

شلوغی، در هم ریختگی و گرفتگی داخل تصویر نشان دهنده فضایی پر هرج و مرج و کمی ترسناک است. همچنین باقی ماندن یک لنگه کفش در جلوی کادر این فضای سورئال و شکار شدن یک حیوان به دست حیوان دیگر در کنار این به هم ریختگی القا کننده وجود حال و هوا و فضایی مملو از سببیت، وحشیگری، بی‌قانون و بی‌رحم در تصویر است.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

به علت خاصیت و قابلیت خطوط ضخیم و حالت و فرمی که دارند، این خطوط می‌توانند نقش مهمی را در القای حس و حالت هیجان ایفا کنند. در برخی آثار کته کل ویتس، شدت تاریکی و روشنایی به اندازه‌ای است که گاهی نیم‌سایه‌ها از میان رفته و فضایی کاملاً مثبت و منفی به وجود آمده است و حس خشونت و هیجان در آن تشدید شده است، همچنین در برخی آثار دیگر وی هم با وجود شدت تاریکی و روشنایی، نیم‌سایه‌ها به لطافت حسی اثر کمک قابل توجهی کرده‌اند.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

طراحی لوگوی ارائه شده بدون خطوط کناره نما و به صورت تو پر انجام شده است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

اتصال فرمی به فرم دیگر، خصوصاً حالتی که هر سه به یک شکل و اندازه هستند نشان از تبادلات و مشاوره در میان فرد یا افرادی می‌باشد، همچنین شباهت طرح به گوشی یا میکروفون تأکید بیشتری بر این معنا می‌باشد.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

تکرار وجوه تکامل یابنده از عوامل مهم در غنی‌تر شدن ترکیب‌بندی هنری است. در هنر مدرن خصوصاً در سبک کوبیسم آبستره این خصوصیات را می‌توان یافت.

خلاقیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

شخصیت‌های اکسپرسیونیستی به ۳ دسته تقسیم می‌شوند.

۱- یا بی‌نام هستند. ۲- یا گروهی و فاقد سلیقه شخصی هستند. ۳- یا شخصیت اصلی است که هویت خویش را باخته است. این شخصیت با تأسیسات بزرگ و به‌طور کلی نیروی دنیوی بزرگتر از خویش درگیر می‌شود و چون از عهده مصاف با آنان بر نمی‌آید سرانجام خرد می‌شود.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

برشت ابداع‌کننده سیستم فاصله‌گذاری یا بیگانه‌سازی است در این سیستم تماشاگر از انگیزش عاطفی و هیجانی خارج می‌شود.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

ناتورالیسم یا طبیعت‌گرایی فرایند و جنبشی است که در پایان قرن ۱۹ بود و خواستار پایانی بر رمانتیسیسم گردید.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

تئاتر حماسی، نوعی درام و روش نمایشی است که در سال ۱۹۲۰ در آلمان توسعه یافت. مؤسس این نهضت «اروین پیسکاتور» بود.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

امپرسیونیسم روش یا گرایشی در هنر بورژوا است که در اصل در نقاشی فرانسه در نیمه دوم قرن ۱۹ پدید آمد و به ادبیات نیز نفوذ کرد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.
«آلبر کامو» در کتاب اسطوره سیزیف خود، برای نخستین بار این اصطلاح را به کار گرفت.
۲۰۷. گزینه ۱ درست است.
شخصیت مخالف در درام یا داستان و متعارض با قهرمان را آنتاگونیست می گویند.
۲۰۸. گزینه ۳ درست است.
اولین نمایشنامه تئاتر پوچی، نمایشنامه در انتظار گودو اثر ساموئل بکت است که دو پرده و پنج شخصیت دارد.
۲۰۹. گزینه ۴ درست است.
کاراگوز نوعی نمایش سایه یا خیمه شببازی سنتی در ترکیه است که مردی از مردمان معمولی ترک را به تصویر می کشد.
۲۱۰. گزینه ۴ درست است.
سیمرغ یک مرغ افسانه‌ای که آن را سی رنگ نیز می نامیده‌اند. او در داستان‌های شاهنامه به یاری رستم می آید.
۲۱۱. گزینه ۳ درست است.
اصطلاح «رنالیسم جادویی» اولین بار توسط «پن تی‌یر» به کار گرفته شد.
۲۱۲. گزینه ۱ درست است.
قدیمی‌ترین نمایشنامه‌های موجود یونان به قلم «اشیل» است.
۲۱۳. گزینه ۳ درست است.
چاووشی‌خوانی نوعی از درهم آمیختن سنت موسیقی ایرانی و آیین‌های مذهبی شیعه است. چاووشی‌خوانی پیش‌تر در طلاهداری سپاه و کاروان‌ها انجام می شده است.
۲۱۴. گزینه ۳ درست است.
«حسن کچل» اولین ساخته علی حاتمی به دلیل نوآوری در عرصه یک موضوع بر زمینه متفاوت جلب نظر می کند. این فیلم که در زانر فیلم‌های موزیکال و سرگرم کننده قرار می گیرد. دارای ضرباهنگ مناسب و توازن در قصه‌گویی است.
۲۱۵. گزینه ۲ درست است.
«امیرارسلان» نخستین مجموعه تلویزیونی بود که با توفیق آن سریال‌سازی در تلویزیون پا گرفت. از آن جهت موضوع امیرارسلان برای نخستین سریال انتخاب شد که پیش از آن نمایش فیلم سینمایی آن با توفیق همراه بود.
۲۱۶. گزینه ۴ درست است.
به‌طور کلی در سینمای موج نو، دوربین بسیار متحرک است. در این سبک، دوربین در تعقیب کاراکترها یا ترسیم مناسبات درونی فضا، مدام در حال حرکت تعقیبی است. گزینه‌های ۱ و ۲ به دیگر ویژگی‌های فرعی سینمای موج نو اشاره دارند که به ترتیب در فیلم‌های اکسپرسیونیستی و امپرسیونیستی شاخص هستند.
۲۱۷. گزینه ۲ درست است.
از میان فیلم‌های نام‌برده، من، می‌خواهم زنده بمانم و روز واقعه به سینمای جنگ و دفاع مقدس تعلق ندارند.
۲۱۸. گزینه ۴ درست است.
این تصویر که از عکاسی با عدسی تله فتو به‌دست آمده است نوعی در هم فشردن فضا را نمایش می‌دهد که برای نشان دادن تراکم زندگی معاصر استفاده می‌شود.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
در تصویر مورد سؤال از حرکت دوربین به عوض حرکت زمین استفاده شده تا حرکت کشتی القا شود. به‌واقع از روش قاب در قاب می‌توان برای نمایش بالا و پایین رفتن کشتی یا هر حرکت دیگر موضوع و فضا استفاده کرد.
۲۲۰. گزینه ۱ درست است.
استفاده بسیار «ورسن ولز» از زاویه‌های غیرمعمول دوربین، همچنان که در نمای مورد سؤال از فیلم «آمبرسون‌های باشکوه» می‌بینیم، یکی از مشخصات سبک پر زرق و برق وی در فیلم‌سازی است.

خلاقیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

عارف قزوینی اولین شاعر و تصنیف‌سرای است که مضامین اجتماعی، سیاسی و انتقادی را وارد تصانیف کرد.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

کتاب‌های جامع‌الالحان و الاغانی به ترتیب نوشته عبدالقادر مراغه‌ای و ابوالفرج اصفهانی می‌باشند.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

به گفته «تقی بینش»، بحورالالحان اولین کتابی است که در آن به وجود هفت دستگاه اشاره شده است.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

نوا و مرکب‌خوانی اثر نوازنده شهیر و آهنگساز چیره‌دست «پرویز مشکاتیان» است.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

«آرنولد شوئنبرگ» از آهنگسازان و پایه‌گذاران مکتب اکسپرسیونیسم است.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

«باله پتروشکا» اثر «ایگور استراوینسکی» آهنگساز روس است.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

با توجه به فواصل گام نمایش داده شده، گام حاصل منطبق با الگوی فریژین است.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

فاصله دو نت نمایش داده شده، دوم کوچک یا نیم پرده است.

۲۲۹. گزینه ۱ درست است.

با تجزیه فواصل نمایش داده شده، سه فاصله پنجم درست و دو فاصله سوم کوچک داریم.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

فاصله $\frac{3}{4}$ پرده یک ربع از یک پرده کمتر و فاصله $\frac{5}{4}$ پرده ربع پرده از یک پرده زیادتر است و طبق این الگو فواصل

do ← *rep* → mi و fa خواهند بود.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

سر کلید متعلق به دستگاه شور است. (*rep* و *re~~h~~* متغیرهای شور هستند).

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

اولاً آکورد دوم می‌بایست به محسوس می‌رفت (در سوپرانو) و بعد در آکورد سوم به نت دو می‌رسید و ثانیاً آکورد دوم در حالت پایگی نیست.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطای تداخل اصوات روی داده است زیرا نت پایین در آکورد دوم از نت دومی آکورد اول گذشته است. (در ضرب دوم)

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

معکوس اول آکورد ۷ → ۶_۵ و معکوس دوم آن آکورد ۴_۳ می‌باشد.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

سر کلید مربوط به دستگاه همایون است. حال بعد از تشخیص از آخرین کرن و یا آخرین سری که در این جا می‌کرن است $\frac{3}{4}$ پرده

می‌آییم پایین و به ر که شاید همایون است می‌رسیم.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

کسر میزان سه میزان نمایش داده شده $\frac{6}{8}$ می‌باشد.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

۴ نت لابل، سی‌بمل، دو و ر در گام می‌بمل ماژور هستند.

۲۳۸. گزینه ۱ درست است.

علامت‌های موجود به ترتیب از چپ به راست قلاب، گزش فوقانی استکاتوسیمو، فرمات و آکسان هستند.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

موسیقی فصل، مربوط به فرهنگ موسیقایی سرزمین ترکیه می‌باشند.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

ماندولین، سازی زهی زخمه‌ای و پیانو، ساز زهی کوبه‌ای کلاویه‌ای است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۱ درست است.

چون آهنک جذب آب بسیار خوبی دارد در نقاشی فرسک استفاده می‌گردد.

۲۴۲. گزینه ۳ درست است.

هنر کوفته‌گری در دوران معاصر کاربرد فراوان یافت. فلز فولاد به علت مقاومت زیادی که دارد مناسب این هنر است.

۲۴۳. گزینه ۳ درست است.

از سرب برای مصارف مختلف از جمله ماده ضد ضربه در بنزین استفاده می‌شود که همان تتراتیل سرب است.

۲۴۴. گزینه ۴ درست است.

شیشه فقط در HF یا همان اسید فلئوئیدریک حل می‌شود.

۲۴۵. گزینه ۲ درست است.

کندانسور، نورهای پراکنده را یکنواخت کرده و به سطح فیلم هدایت می‌کند. کندانسور معمولاً از یک یا دو عدسی تخت - گوژ تشکیل می‌شود.

۲۴۶. گزینه ۱ درست است.

تیماج، چرم رنگین، خوشبو، سبک و انعطاف‌پذیر است که در جلدسازی کاربرد دارد. پوست بز مناسب‌ترین پوست جهت تولید تیماج است که پس از دباغی کردن آن، بکار می‌رود.

۲۴۷. گزینه ۲ درست است.

سرب به خمیر شیشه افزوده می‌شود تا به عنوان ماده گدازنده عمل کند.

۲۴۸. گزینه ۱ درست است.

نشاسته سفید از گندم بدست می‌آید و بهترین ماده برای تهیه چسب است.

۲۴۹. گزینه ۲ درست است.

کاغذهای گراف مقاومت مکانیکی و استحکام زیاد دارند و مخصوص بسته‌بندی هستند. این کاغذ از خمیر کاغذ به روش سولفات ساخته می‌شود، مناسب چاپ نیست و ارزان قیمت است. برای چسباندن کاغذهای گراف از چسبی به نام سیلیکات سدیم استفاده می‌شود.

۲۵۰. گزینه ۱ درست است.

چاپ باتیک مهری نوعی چاپ مقاوم در کشورهای جنوب شرقی آسیا بوده است که ابتدا در جاوه رواج داشت. در این روش، مقداری برگ موز را در سود رقیق می‌ریختند و با آن نقش را روی پارچه می‌کشیدند بعد مقداری خاک رس یا ماسه گرم روی آن می‌پاشیدند و بعد پارچه را می‌شستند. در ایران چاپ کلافه‌ایی را که نوعی از چاپ باتیک است با همان عنوان چاپ باتیک به کار می‌بردند و به جای برگ موز و سود از صمغ و موم پارافین و پیه استفاده می‌کردند.

۲۵۱. گزینه ۱ درست است.

در ساخت پاپیه ماشه باید سطح قالب را با ماده جدا کننده، مانند وازلین یا مایع ظرفشویی آغشته کرد تا کاغذ به قالب نچسبد.

۲۵۲. گزینه ۱ درست است.

در نگارگری رنگ سیاه را از ماده‌ای به نام نیگروزین بدست می‌آورند و لاک الکل، سیلر، کیلر، رنگ‌های پلی استری، روغن جلا، رنگ‌های تینر سلولزی، لاک فنل فرمالدئید، جلا مومی، وارنیش و جلا فرانسوی جزء رنگ‌های شفاف هستند.

۲۵۳. گزینه ۲ درست است.

از کاغذهای فیلی گرانه یا همان کاغذ اسکناس، در تهیه اسکناس استفاده می‌شود. ماده اصلی و اولیه این کاغذها برگ گیاه رامی است.

۲۵۴. گزینه ۳ درست است.

جلد ضربی از انواع جلد‌های چرمی سنتی است. از قالب‌های (کلیشه‌های) برنجی جهت ایجاد نقش روی آن استفاده می‌شود.

۲۵۵. گزینه ۴ درست است.

در پایه ماشه به جای سریشم می‌توان از چسب سرد بخاری که استحکام بیشتری دارد ولی دیرتر خشک می‌شود، استفاده کرد.

۲۵۶. گزینه ۴ درست است.

پس از شستشوی پوست و سست شدن سطح آن موهای موجود بر روی پوست را به وسیله آهک و سولفیدارسنیک از بین می‌برند. موهای باقیمانده، گوشت و چربی را نیز با کاردهای مخصوص جدا می‌کنند.

۲۵۷. گزینه ۳ درست است.

گل ملح یا مل یا کربنات کلسیم CaCO_3 به رنگ سفید است و در بسیاری از صنایع کاربرد دارد.

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

روغن معدنی از نفت خام و یا قطران زغال سنگ به وسیله پالایش و تقطیر به دست می‌آیند این روغن‌ها در ضمن کار، سفت و غلیظ نمی‌شوند، از نقطه اشتعال بالایی برخوردارند، ارزان هستند و خاصیت اسیدی ندارند.

۲۵۹. گزینه ۴ درست است.

برای تهیه بریکت، گرد زغال سنگ و یا زغال چوب و دوده را با مقداری مواد چسباننده مانند قیر یا نفت سیاه تحت فشار قرار می‌دهند و به شکل مکعب‌هایی در می‌آورند. بریکت، از کک بهتر مشتعل می‌شود.

۲۶۰. گزینه ۳ درست است.

اصطلاحی در خاتم سازی است. فرق اووه با قاطعی در آن است که اووه جزء متن خاتم است، ولی قاطعی پس از ساخت به اطراف خاتم نصب می‌شود.