

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۸ از ۱۴



آزمون ۸ از ۱۲

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش
یازدهم و دوازدهم – مرحله ششم
(۱۴۰۲/۱۱/۱۳)**

هنر (یازدهم و دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.

 **@sanjesheducationgroup**

 **@sanjeshserv**

کانال‌های ارتباطی:

ویژه پیاپی‌های یازدهم و دوازدهم

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۱ درست است.
(متولد ۱۲۸۵ هـ ش وفات: ۱۳۸۳ هـ ش)
استاد حسین لرزاده نقاشی را نزد استاد سید محمدتقی نقاش باشی آموخت. پدر ایشان استاد معمار بودند و پسر را به کارهای فنی و معماری تشویق می کردند. پس از مرگ پدر در سال ۱۳۰۵ به دعوت استاد جعفرخان کاشانی به کار نقاشی در اتاق های عمارت سنگی تپه علیخان مشغول شد. همچنین مرمت قسمتی از حرم مطهر حضرت سیدالشهدا در کربلا را انجام دادند.
گزینه ۲ ⇐ معمارخانه بروجردی های کاشان
گزینه ۳ ⇐ معمار میدان نقش جهان هستند، البته با کمک محمدرضا اصفهانی
گزینه ۴ ⇐ معمار گنبد سنتی مسجد دانشگاه شریف تهران (شناخت مواد و مصالح)
۲. گزینه ۲ درست است.
مسجد کبود تبریز: با تنوع و ظرافت کاشی کاری و انواع خطوط به کار رفته در آن و به ویژه رنگ لاجوردی کاشی کاری های معرق آن به «فیروزه اسلام» شهرت یافته است.
گنبد قابوس: با ۵۳ متر ارتفاع، مرتفع ترین بنای آجری جهان است.
گنبد سلطانیه: بزرگ ترین گنبد آجری جهان با ۲۶ متر ارتفاع و ۵۱ متر قطر دارد.
رابط شرف: کاروانسرای بین شهری نزدیک سرخس که به نام «موزه آجر ایران» معروف است و بانی آن سلطان سنجر سلجوقی است (سبک رازی). (شناخت مواد و مصالح)
۳. گزینه ۴ درست است.
استفاده نکردن از فام درخشان و خالص و متنوع و تقلیل اهمیت رنگ یکی از ویژگی های اصلی مشخصات رقعتهای مصور مکتب اصفهان است. (مکاتب نقاشی)
۴. گزینه ۳ درست است.
نقاشی آکادمیک (مکتب کمال الملک): علی محمد حیدریان - اسماعیل آشتیانی حسین طاهرزاده بهزاد - حسین شیخ - رسام ارژنگی، حسنعلی وزیری
نقاشی قهوه خانه ای: حسین قوللر آغاسی - محمد مدبر - حسین همدانی - حسن اسماعیل زاده - عباس بلوکی فر
نقاشی جدید: هادی تجویدی - حسین بهزاد - محمود فرشچیان
نقاشی نوگرا (مدرن): جلیل ضیاءپور - جواد حمیدی - منصور قندریز - فرامرز پیلارام - حسین زنده رودی - سهراب سپهری (مکاتب نقاشی)
۵. گزینه ۲ درست است.
نمایش سنتی روحوضی یا تخته حوضی نمایشی شاد بوده است که در گذشته های دور در مراسم عروسی و جشن ها اجرا می شده است. بازیگر اصلی نمایش «سیاه» است که برگرفته از شخصیت های نوروزخوانی و میرنوروزی است. او چهره خود را با دوده چوب پنبه سیاه می کرده است. در دوران قاجار تمام بازیگران غیر از سیاه صورتک به چهره می زدند. (ماسک و گریم)
۶. گزینه ۱ درست است.
در دوران صفوی، روش های اجرای نقوش بیش تر قرینه سازی (به شکل های گوناگون معکوس، آینه ای، دورانی) و افشان بوده است. و نقوش اسلیمی فضایی در شکل دادن به ترنج مرکزی، طرح های تکراری و قندیلی به کار گرفته شدند. ترکیب بندی ها به شکل افشان، واگیره های مکرر، حاشیه های باریک متداخل، واگیره های شعاعی و در اندازه های ریزتر از گذشته، تنوع و چشم نوازی را در آثار گوناگون این زمان به نمایش گذاشته است. (طراحی نقوش سنتی)
۷. گزینه ۴ درست است.
تِرکی از گروه خودصدهای کوبه ای است که با ضربه غیرمستقیم و نیز چرخاندن به صدا در می آید و با نام های مختلفی چون: تِرکی، تک تکی، تخ نخ و رِخ نخ می شود. این ساز مورد استفاده نگهبانان شب در مزارع غیرآفتابگردان نیز برای فراری دادن گرازها بوده است.

- گزینه ۱ ⇐ کرب: مورد استفاده در ایام عزاداری عاشورا
- گزینه ۲ ⇐ چاک: در هرمزگان به صورت گروهی توسط زنان نواخته می شود، گاه مردان و به ویژه جوانان نیز آن را می نوازند. از چاک فقط در مراسم عروسی و شادمانی و نیز مجالس لیوا استفاده می شود.
- گزینه ۳ ⇐ دوزله: به همراه تمبک یا دایره در مجالس عروسی و شادمانی نواخته می شود. (سازشناسی ایران)
۸. گزینه ۳ درست است.
- حروف تخت شامل «ب، پ، ت، ف، ک، گ» است و آموزش آن ها در خوشنویسی نستعلیق از اهمیت ویژه ای برخوردار است؛ زیرا این گروه در یک قطعه خوشنویسی نستعلیق در نگاه اول به چشم می خورد و جلب توجه می نمایند و این امر نشان دهنده ارزش بصری بالاتر این گروه نسبت به گروه های دیگر از حروف الفبا است. و به دو شکل «کوتاه» و «کشیده» نوشته می شوند. (خوشنویسی)
۹. گزینه ۴ درست است.
- رشته های کم تاب و به نسبت ضخیم پنبه ای در رنگ های (سفید و لاجوردی)، (سفید و آبی) و (سبز و نارنجی) مورد استفاده در زیلو هستند. بیشترین استفاده زیلو در مناطق گرم و خشک در مساجد، تکیه ها و مکان های مذهبی است. (صنایع دستی)
۱۰. گزینه ۱ درست است.
- عبدالرحیم طالبوف ⇐ کتب ⇐ احمد - مسالک المحسنین - پندنامه مارکوس
- سید محمد علی جمالزاده ⇐ پدر داستان نویسی جدید ایران و خالق داستان کوتاه، «فارسی شکرست». (ادبیات کهن ایران و جهان)
۱۱. گزینه ۳ درست است.
- معمولاً انتظام کلی فضاهای سنتی معماری ایران روبه درون داشته و به اصطلاح درونگرا بوده است. (گزینه ۳) و تحت تأثیر نفوذ غرب، کم کم این نظام به سمت برونگرایی گرایش می یابد. (گزینه ۱) برداشتی از گنبد و سقف های غربی در گزینه ۲ دیده می شود و نمونه ای از تزیینات آینه کاری غربی در گزینه ۴ دیده می شود.
- گزینه ۱ ⇐ باغ ارم شیراز «گیاه شناسی»
- گزینه ۲ ⇐ عمارت شمس العماره
- گزینه ۳ ⇐ خانه درونگرای قاجاری
- گزینه ۴ ⇐ تخت مرمر کاخ گلستان (آشنایی با هنرهای تجسمی)
۱۲. گزینه ۲ درست است.
- مقرنس علاوه بر زیبایی و ایجاد سایه روشن، سطوح بیشتری برای تزیین را نیز فراهم می کرده است عالی ترین مقرنس ها مربوط به دوره صفوی و متعلق به ایوان ورودی مسجد امام، مدرسه چهار باغ و مسجد شیخ لطف الله در اصفهان است. (بناهای تاریخی)
۱۳. گزینه ۱ درست است.
- (ساباط) حلقه اتصال شهر به خانه یکی از ویژگی های بارز شهرسازی و معماری سنتی ایرانی در نواحی مرکزی ایران است، که طی آن کوچه ها و گذرهای پوشیده قرار دارد و کاربرد عالمانه ترکیب نور و سایه را در سطح شهر به عهده دارد. (دانش فنی تخصصی معماری داخلی)
۱۴. گزینه ۳ درست است.
- ملات های زودگیر ⇐ ۱۰ الی ۱۵ دقیقه ای سفت می شوند.
- الف) گچ و خاک (ب) گچ (پ) سیمان آلومینی
- ملات های دیرگیر ⇐ سفت شدن از دو ساعت شروع و طی یک هفته به حدود ۷۰ الی ۸۰ درصد مقاومت نهایی می رسد.
- الف) ملات گل (ب) ملات کاه گل (پ) گل آهک (ت) شفته (ث) ساروج (ج) ماسه آهک (چ) باتارد (ح) ماسه سیمان (مصلح ساختمانی)
۱۵. گزینه ۲ درست است.
- خاک دج به نام خاک مخلوط نیز معروف است و برای احداث بنا خاک مناسبی است. (دانش فنی پایه معماری داخلی)
۱۶. گزینه ۲ درست است.
- عکاسان خارجی روش داگرتیپ را در دوره قاجار به ایران وارد کردند.

ژول ریشارد «ملقب به رضاخان»، نخستین کسی بود که در ایران به روش داگرتیپ عکس جلب کرد. همگام با سایر تحولات عکاسی در اروپا در ایران نیز فن جدید، ابتدا از جانب عکاسان خارجی که به ایران سفر کرده بودند. سپس از شاگردان ایرانی آنان به کار گرفته می شد. (آشنایی با هنرهای تجسمی)

۱۷. گزینه ۱ درست است.

تندیس سازی و حجاری در آغاز دوره گوتیک وابسته به معماری بود و اغلب زینت بخش دو سوی ورودی ها بود. اما کم کم ساخت تندیس هایی که به بنا وابسته نبودند نیز رایج شد. بهترین نمونه تندیس سازی های گوتیک در جانب ورودی های کلیسای شارتر فرانسه بازنمایی شدند و نخستین اقدام در احیای تندیس سازی با عظمت پس از دوره یونان و روم باستان بود. (تاریخ هنر جهان)

۱۸. گزینه ۴ درست است.

در دوره رومانسک، برخلاف معماری و پیکرتراشی، نقاشی و مصورسازی و تذهیب کتب خطی کمتر دچار تحول شد و از پیوستگی و تداوم بیشتری برخوردار شد. تولید کتب خطی توسط راهبان انجام می شد. نقاشی های این کتب نوعی مینیاتور هستند و تصاویر دارای جنبه های نمایشی، رمزی و تزئینی با موضوعات مذهبی است. از نوآوری های اواخر این دوره القای شکل های سه بعدی در نقاشی ها است. (تاریخ هنر جهان)

۱۹. گزینه ۳ درست است.

قلم تراش خوشنویسی، چاقوی مخصوصی است که برای تراشیدن قلم ساخته شده است و تیغه آن فرم و شکل خاصی دارد. جنس تیغه های قلم تراش باید از نوع فولاد خشک و سخت باشد.

گزینه ۱ $\Leftarrow$ چدن نشکن (داکتیل) به علت وزن بالا مناسب نیست.

گزینه ۲ $\Leftarrow$ ورشو «نقره آلمانی» مس + روی + نیکل است.

گزینه ۴ $\Leftarrow$ آلیاژ هفت جوش: سنج های قدیمی بوشهر از جنس آلیاژ هفت جوش بودند. (خوشنویسی)

۲۰. گزینه ۳ درست است.

عروسک های آیینی: بُت ها و تمثال های مذهبی

عروسک های آیینی - نمایشی: تکم - پزشکار - چمچمه خاتون - بوکه بارانی

عروسک های نمایشی: مبارک - پهلوان کچل

عروسک های بازی: اسباب بازی

عروسک های کاربردی: کوله پشتی عروسکی - جارختی عروسک ها

(اصول و مبانی نمایش عروسکی)

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱. گزینه ۱ درست است.

(نسبت کتب مذهبی + نسبت کتب تاریخی) $\Rightarrow 1 -$ نسبت کتاب های رمان

$$\Rightarrow 1 - \left(\frac{1}{3} + \frac{3}{8} \right) = 1 - \left(\frac{1+9}{24} \right) = \frac{7}{24}$$

$$\text{تعداد کتب تاریخی} = \frac{1}{3} \times 480 = 160$$

$$\text{تعداد کتب مذهبی} = \frac{3}{8} \times 480 = 180$$

$$\text{تعداد کتب رمان} = \frac{7}{24} \times 480 = 140$$

برای اینکه تعداد کتاب ها در هر سه نوع برابر شود با توجه به اینکه تعداد کتب رمان، کمتر از بقیه است، باید مابقی کتاب های تاریخی و مذهبی را خارج کنیم.

$$160 - 140 = 20 \Rightarrow \text{تعداد کتاب های اضافی تاریخی}$$

$$180 - 140 = 40 \Rightarrow \text{تعداد کتاب‌های اضافی مذهبی}$$

$$20 + 40 = 60 \Rightarrow \text{تعداد کل کتب که باید از کتابخانه خارج شوند.}$$

۲۲. گزینه ۴ درست است.

با بررسی اعداد متوجه می‌شویم که رابطه زیر برقرار است:

$$(\text{عدد گوشه}) = (\text{عدد قطاع کناری}) + (\text{عدد وسط «۳»})$$

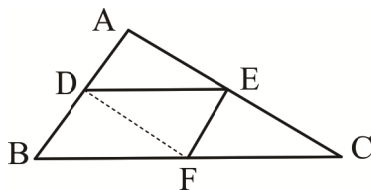
$$3 + 9 = 12$$

$$3 + 15 = 18$$

$$3 + 6 = A \Rightarrow A = 9$$

$$3 + B = 15 \Rightarrow B = 12$$

۲۳. گزینه ۳ درست است.



$$\left. \begin{array}{l} DE \parallel BC \\ AC \text{ وسط } E \end{array} \right\} \Rightarrow AD = DB, AE = EC$$

$$\left. \begin{array}{l} EF \parallel AB \\ AC \text{ وسط } E \end{array} \right\} \Rightarrow AE = EC, CF = FB$$

BDEF متوازی‌الاضلاع است؛ پس $BF = DE$ و $DB = EF$ بنابراین:

$$\begin{aligned} CF = FB = DE &\Rightarrow \triangle ADE = \triangle BDF = \triangle DEF = \triangle EFC \\ DB = EF = AD & \end{aligned}$$

متوازی‌الاضلاع BDEF از ۲ مثلث برابر و مثلث ABC از ۴ مثلث برابر تشکیل شده‌اند. بنابراین مساحت متوازی‌الاضلاع

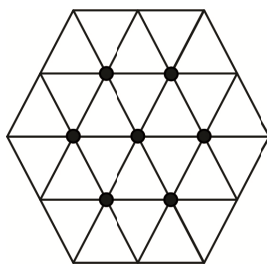
$$\frac{1}{2} \text{ مساحت کل مثلث } ABC \text{ است.}$$

۲۴. گزینه ۲ درست است.

مطابق شکل یک شش‌ضلعی بزرگ و (هفت شش‌ضلعی کوچک که مراکز آن‌ها در شکل مشخص شده است) دیده می‌شود.

$$1 + 7 = 8$$

بنابراین در مجموع ۸ شش‌ضلعی منتظم داریم.



۲۵. گزینه ۴ درست است.

اگر ارقام عدد مورد نظر را به صورت $\overline{AB}$ نشان دهیم، داریم:

$$|\overline{AB} - \overline{BA}| = 36$$

$$\overline{AB} = 10A + B, \overline{BA} = 10B + A$$

$$\rightarrow |\overline{AB} - \overline{BA}| = |10A + B - 10B - A| = |9A - 9B| = 9|A - B| \Rightarrow 36 \rightarrow |A - B| = 4$$

۲۶. گزینه ۲ درست است.

شکل داخلی از دو مربع عمود بر هم تشکیل شده است که در هر مربع یکی از محورها با مربع دیگر مشترک است. بنابراین در

کل ۸ محور تقارن دارد.

۲۷. گزینه ۱ درست است.

شکل از ۴ قسمت بزرگ تشکیل شده است که هر قسمت خود به ۴ قسمت تقسیم شده است و سپس هر قسمت کوچک تر نیز، خود به ۴ قسمت تقسیم شده است؛ پس می توان نوشت:
کل شکل به ۶۴ جزء کوچک تقسیم شده است:

$$\Rightarrow \frac{1}{64} \times 1600 = \frac{25}{16}$$

درصد قسمت رنگی

۲۸. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{aligned} 1) a+b+c &= 11 \Rightarrow (a+b+c)^2 = a^2 + b^2 + c^2 + 2ab + 2ac + 2bc \\ 2) ab+ac+bc &= 3 \quad \text{مجموع مجزورات این سه عدد} \\ 11^2 &= a^2 + b^2 + c^2 + 2(ab+ac+bc) \\ 121-6 &= a^2 + b^2 + c^2 \\ a^2 + b^2 + c^2 &= 115 \end{aligned}$$

۲۹. گزینه ۴ درست است.

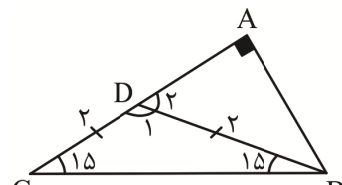
$$\begin{aligned} 1) 1000x + 2000y &= 43000 \\ 2) x + y &= 27 \end{aligned}$$

تعداد اسکناس ۱۰۰۰ تومانی x
تعداد اسکناس ۲۰۰۰ تومانی y

$$\begin{cases} x + 2y = 43 \\ x + y = 27 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x + 2y = 43 \\ -x - y = -27 \end{cases}$$

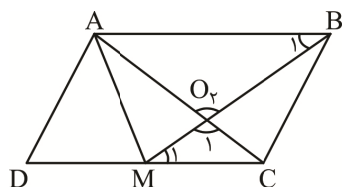
تعداد اسکناس ۲۰۰۰ تومانی ۵ عدد بیشتر است. $\Rightarrow x=11, y=16$

۳۰. گزینه ۳ درست است.



$$\begin{aligned} BD = CD = 2 &\Rightarrow \hat{B} = \hat{C} = 15^\circ \\ \hat{D}_r = \hat{B} + \hat{C} &= 30^\circ \\ \text{زاویه خارجی} \\ \Delta ABD: \cos 30^\circ &= \frac{AD}{BD} \Rightarrow \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{AD}{2} \Rightarrow AD = \sqrt{3} \\ AC = AD + DC &= \sqrt{3} + 2 \Rightarrow AC = 2 + \sqrt{3} \end{aligned}$$

۳۱. گزینه ۱ درست است.



$$\frac{S_{\Delta AOM}}{S_{ABCD}} = ?$$

← با ترسیم یک میانه در مثلث: آن مثلث به ۲ مثلث هم مساحت تقسیم می شود.

$$1) S_{\Delta AMC} = \frac{1}{2} S_{\Delta ADC}$$

← نسبت مساحت دو مثلثی که ارتفاع مشترک (یکسان) دارند، برابر نسبت قاعده های نظیر آن ارتفاع است:

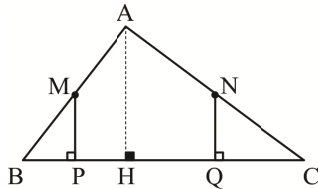
$$۲) \frac{S_{\triangle AOM}}{S_{\triangle AMC}} = \frac{OA}{AC}$$

این دو مثلث به حالت ۲ زاویه برابر ($\hat{B}_1 = \hat{M}_1, \hat{O}_1 = \hat{O}_2$) با یکدیگر متشابه هستند.

$$۳) OAB \sim OMC \Rightarrow K = \frac{MC}{AB} = \frac{OC}{OA} = \frac{1}{2}$$

$$۴) \text{ از رابطه ۳, ۲} \Rightarrow \frac{OA}{AC} = \frac{2}{3} = \frac{S_{\triangle AOM}}{S_{\triangle AMC}}$$

$$\xrightarrow{۴, ۲, ۱} ۵) \frac{S_{\triangle AOM}}{S_{ABCD}} = \frac{\frac{2}{3} S_{\triangle AMC} \cdot \frac{1}{2} S_{\triangle ADC} \cdot \frac{1}{2} S_{\triangle ABCD}}{S_{ABCD}} = \frac{1}{3} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{6}$$



۳۲. گزینه ۳ درست است.

ارتفاع $\underline{AH}$ در مثلث $\triangle ABC$ را رسم می‌کنیم:

$$۱) \begin{cases} \triangle NCQ \sim \triangle AHC \\ \triangle BMP \sim \triangle AHB \end{cases} \Rightarrow K = \frac{1}{2}$$

$$۲) \frac{S_{\triangle NCQ}}{S_{\triangle AHC}} = K^2 = \frac{S_{\triangle BNP}}{S_{\triangle AHB}} = \frac{1}{4}$$

$$۳) \frac{S_{\triangle NCQ} + S_{\triangle BMP}}{S_{\triangle ABC}} = \frac{\frac{1}{4} S_{\triangle AHC} + \frac{1}{4} S_{\triangle AHB}}{S_{\triangle ABC}} = \frac{\frac{1}{4} (S_{\triangle AHC} + S_{\triangle AHB})}{S_{\triangle ABC}} = \frac{\frac{1}{4} S_{\triangle ABC}}{S_{\triangle ABC}} = \frac{1}{4}$$

۳۳. گزینه ۴ درست است.

$$0,2 = \frac{1}{5} \Rightarrow \left(\frac{1}{5}\right)^{-11} = 5^{11}$$

$$0,25 = \frac{1}{4} \Rightarrow \left(\frac{1}{4}\right)^{-25} = 4^{25}$$

$$0,008 = \frac{8}{1000} \Rightarrow \left(\frac{1}{125}\right)^8 = \left(\frac{1}{5^3}\right)^8 = \frac{1}{5^{24}} = 5^{-24}$$

$$4 = 2^2, 8 = 2^3$$

$$L = \frac{5^{11} \times 4^{25}}{8^5 \times 5^{-24}} = \frac{5^{11} \times 2^{50}}{2^{15} \times 5^{-24}} = 5^{11+24} \times 2^{50-15} = 5^{35} \times 2^{35} = 10^{35}$$

۳۴. گزینه ۱ درست است.

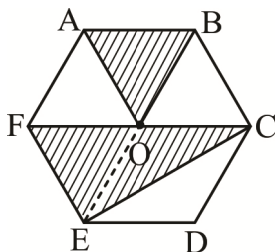
$$2^{-x} + 2^{-y} = \frac{5}{12} \Rightarrow \frac{1}{2^x} + \frac{1}{2^y} = \frac{5}{12} \Rightarrow \frac{2^x + 2^y}{2^x \times 2^y} = \frac{5}{12} \xrightarrow{2^x + 2^y = 10} \frac{10}{2^x \times 2^y} = \frac{5}{12} \Rightarrow 2^x \times 2^y = 24$$

$$\begin{aligned} 2^x &= t_1 \Rightarrow \begin{cases} t_1 + t_2 = 10 \\ t_1 \times t_2 = 24 \end{cases} \rightarrow \begin{cases} t^2 - 10t + 24 = 0 \\ (t-6)(t-4) = 0 \end{cases} \\ 2^y &= t_2 \end{aligned}$$

$$\xrightarrow{x < y} \begin{cases} 2^x = 4 \\ 2^y = 6 \end{cases} \rightarrow 2^{y-x} = \frac{2^y}{2^x} = \frac{6}{4} = \frac{3}{2}$$

۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{S_{\Delta AOB}}{S_{\Delta CFE}} = \frac{1}{2}$$



مطابق شکل مثلث CFE را به دو قسمت تقسیم می‌کنیم. با کمی دقت متوجه می‌شویم که

مساحت مثلث EOC، نصف مساحت متوازی‌الاضلاع EOCD است. که این منطقه $\frac{1}{6}$

مساحت ۶ ضلعی است؛ در نهایت مساحت مثلث EFC $\frac{2}{6}$ مساحت ۶ ضلعی بوده و مساحت

مثلث AOB نیز $\frac{1}{6}$ مساحت ۶ ضلعی است؛ پس داریم:

$$\frac{S_{\Delta AOB}}{S_{\Delta CFE}} = \frac{\frac{1}{6}}{\frac{2}{6}} = \frac{1}{2}$$

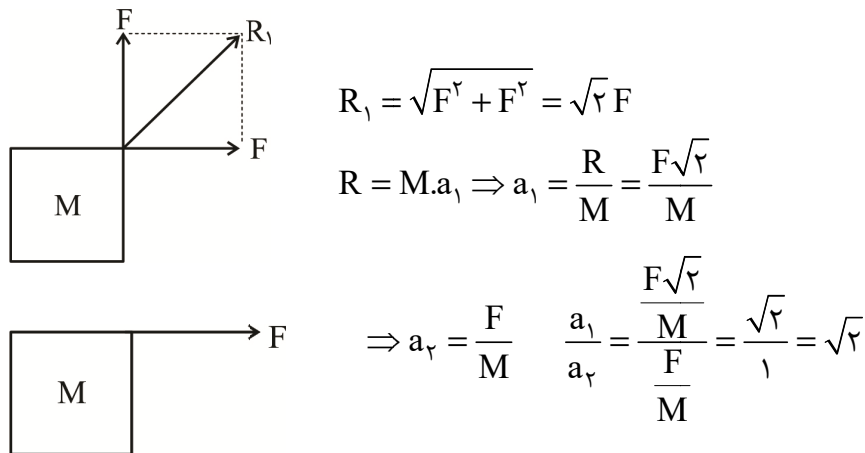
۳۶. گزینه ۳ درست است.

متحرک در جهت منفی محور مکان زمان حرکت می‌کند، پس نمودار ۳ و ۴ می‌تواند باشد، اما چون حرکت یکنواخت است پس نمودار خط راست است و گزینه ۳ قبول است.

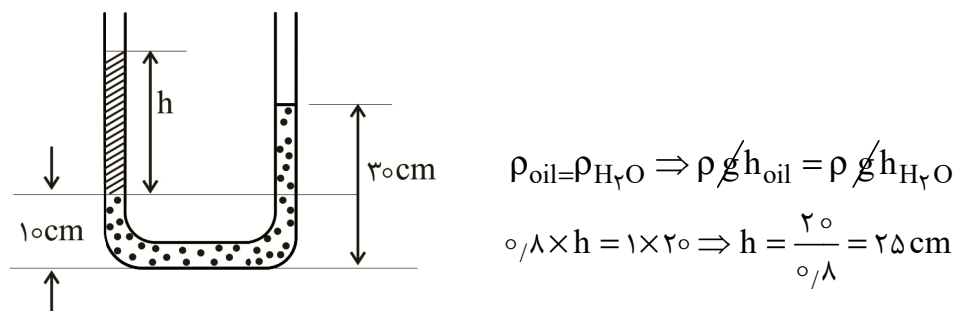
۳۷. گزینه ۲ درست است.

طبق قانون دوم: هرگاه نیرویی خالص به جسم وارد شود، جسم در راستای نیرو شتاب می‌گیرد. که با نیرو نسبت مستقیم و با جرم نسبت عکس دارد.

۳۸. گزینه ۱ درست است.



۳۹. گزینه ۲ درست است.



۴۰. گزینه ۴ درست است.

$$C = \frac{F - 32}{1.8}$$

$$x = \frac{x - 32}{1.8}$$

$$1.8x = x - 32$$

$$0.8x = -32$$

$$x = \frac{-32}{0.8} = -40^\circ$$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۱ درست است.

به این روش چاپ سکه‌ای گفته می‌شود و به جای ۸ عدد زینک، ۴ عدد مصرف می‌شود و در هزینه چاپ نیز صرفه‌جویی می‌شود. در نتیجه می‌توانیم بگوییم فرم‌بندی را برای چاپ سکه‌ای آماده کرده‌ایم. (طراحی کتاب کودک)

۴۲. گزینه ۳ درست است.

در هر سه تصویر هر آنچه به بیننده نزدیک است در بخش پایین زمینه و آنچه دور است در بخش بالاتر کار شده است؛ بنابراین به جای اینکه عمق فضا نشان داده شود، فضا از پایین به بالا تقسیم شده است. تمام تصویر غرق نور است و سایه‌ای دیده نمی‌شود. تنوع رنگ در این آثار به ترتیب زمانی بیشتر است، اما فقط تصویر ب، سطوح به صورت ذهنی رنگ آمیزی شده است. (آشنایی با هنرهای تجسمی)

۴۳. گزینه ۲ درست است.

کانسپچوال آرت (هنر مفهومی): اثر چاقوها متعلق به مرتضی ممیز است. هنرمند با این اثر تأکید داشته است که زندگی آزمایش است نه آسایش و شیوه زندگی‌اش سند این باور، که حتی در بستر بیماری هم کار کرد. خود مانند آب صاف و زلال بود و چون اثر چاقویی در دست جراحی زبردست، تیز و برنده و شفاف‌بخش بود. ممیز چاقو را در گلدان کاشت و از سقف آویزان

کرد و عقیده داشت که اگر زندگی را شوخی بگیریم و زحمت نکشیم و وقت را تلف کنیم و ناآگاه و بدخواه و خودپسند باشیم به جای گل در گلدان، چاقو می‌رویانیم و از آسمان به جای باران رحمت، چاقو خواهد بارید. (آشنایی با هنرهای تجسمی)

۴۴. گزینه ۲ درست است.

تصویر الف) رنگ به عنوان عنصری تجسمی برای توصیف موضوع اثر و خصوصیات آن به کار رفته است. تصویر ب) رنگ برای به نمایش گذاشتن ارزش‌های درونی و زیبایی‌ها و تأثیرات خود رنگ، بدون در نظر داشتن ارزش‌های استعاری و توصیفی آن است.

تصویر پ) موضوعات مذهبی، اعتقادی، رمزی و افسانه‌ای از این دسته هستند. (مبانی هنرهای تجسمی)

۴۵. گزینه ۲ درست است.

انتخاب نقطه دید برای طراحی در طبیعت، اهمیت به سزایی دارد. پس از انتخاب قسمتی از منظره روبه‌رو برای کار، می‌توان با یک یا دو قدم به چپ و یا به راست، به جلو یا عقب، تمام ترکیب مورد نظر را تغییر داد. (طراحی ۲)

۴۶. گزینه ۴ درست است.

سایه‌ها براساس روابط با هم نمود دارند. یک سایه در کنار سایه دیگر ممکن است تیره‌تر یا روشن‌تر از آنچه هست به نظر برسد. استفاده از خاکستری‌های متعدد و به کارگیری تباين نور و سایه با ابزار طراحی می‌تواند در ایجاد روابط سایه‌ها کمک کند. (طراحی ۲)

۴۷. گزینه ۳ درست است.

الف) ← اثر: فردیناند پتریه - طراحی با مداد

ب) ← اثر: ارنست واتسون - طراحی با مداد

پ) ← اثر: فردیناند پتریه - طراحی با مداد

ت) ← طراحی با قلم فلزی روی کاغذ (طراحی ۲)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

نشانه مذکور مربوط به جشنواره نمایشنامه‌نویسی است و خالق آن مرتضی آکوچکیان در سال ۱۳۸۴ ه.ش است. در طراحی آن از علائم نشانه‌گذاری، نمادهای قراردادی استفاده شده است. طراح می‌تواند به منظور افزایش تأثیر پیام، این علائم را با تغییراتی در اندازه، چگونگی قرارگیری، شکل کلی، نوع قلم و با رنگ متفاوت رسم کند. (خط در گرافیک)

۴۹. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۱ ← سرلوحه مجله خانواده ← استفاده از تصویر در طراحی لوگو

گزینه ۲ ← استفاده از روش قرارگیری در شکل مشخص

گزینه ۳ ← استفاده از روش قرارگیری در شکل مشخص - اثر مسعود نجابتی

گزینه ۴ ← استفاده از روش استفاده از اعداد - اثر فرهاد فزونی (خط در گرافیک)

۵۰. گزینه ۳ درست است.

نشانه مذکور، نشانه نوشته شرکت بسته‌بندی است که با استفاده از تکنیک «out line» «خطوط در برگیرنده» طراحی شده است. این خطوط می‌تواند حتی بین حروف و بخش‌های مجزای یک نوشته، ارتباط برقرار کرده و آن‌ها را پیوند دهد. (خط در گرافیک)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

تصاویر مذکور نشانه‌های ثابت یک مجله ادبی هستند. که در آن‌ها از خط شکسته نستعلیق و قرارگیری آن در یک کادر مربع استفاده شده است. انتخاب به جا و درستی است و خط شکسته نستعلیق روحیه‌ای مناسب با ادبیات دارد ضخامت کم کادر مربع نیز به تداعی موضوع کمک می‌کند و در عین حال، خوشنویسی را تحت الشعاع قرار نمی‌دهد و تمام نشانه‌ها هم با یکدیگر هماهنگ هستند. (پایه و اصول صفحه‌آرایی)

۵۲. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۲ ← از دسته نشانه‌های راهیابی هستند و نشان‌دهنده محل کارها، خدمات و یا مواردی که مراجعه‌کننده برای رسیدن به آن‌ها مانند فروشگاه و خرید به آنجا آمده است.
گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ از دسته نشانه‌های رفاهی، که مورد استفاده رهگذران، مراجعه‌کنندگان یا کاربران هستند و قابل ذکر است که امکانات رفاهی در یک محل با هم ارتباط مستقیمی ندارند؛ مانند: نمازخانه، آسانسور، آب‌خوری بوفه، سرویس بهداشتی، دریافت چرخ دستی و ... (طراحی کتاب کودک)

۵۳. گزینه ۱ درست است.

در نوشتار مذکور، برای تطبیق لوگوتایپ انگلیسی با فرهنگ و الفبای فارسی، ابتدا آرم‌ها را به فارسی نوشته‌اند. سپس براساس لوگوی اصلی، از فونت مناسب و شبیه به لوگوی انگلیسی برای نوشتن آن‌ها استفاده شده و طراحی نشان نوشتاری به الفبای فارسی انجام شده است. تطبیق لوگوتایپ با الفبای بومی یک مهارت ویژه است. (طراحی کتاب کودک)

۵۴. گزینه ۳ درست است.

پیرنگ: نقشه یا الگوی حوادث در داستان و شرح فشرده، از وقایعی است که برای اشخاص داستان اتفاق می‌افتد.
باز: پیرنگی که نظم طبیعی حوادث بر نظم ساختگی و قراردادی آن غلبه دارد و داستان همانند زندگی، ملموس و بی‌طرفانه جلوه می‌کند.
انواع پیرنگ } بسته: پیرنگی است که از کیفیتی پیچیده و تودرتو و مختصات فنی نیرومند برخوردار است و نظم ساختگی حوادث بر نظم طبیعی آن بیشتر است و اغلب کشمکش‌ها درونی است.



(شخصیت در پویانمایی)

۵۵. گزینه ۲ درست است.

سؤال در ارتباط با هویت فردی طراح، در طراحی آثارش است. بسیاری از آثار گرافیک بدون امضای هنرمند طراح آن قابل شناسایی بوده و هنگامی که اثری از این طراحان می‌بینیم بدون خواندن نام و یا دیدن امضای ایشان تشخیص می‌دهیم خالق اثر چه کسی است. اشتراکاتی بین مجموعه آثار این هنرمند وجود دارد که همانند امضاء عمل می‌کند.
گزینه ۲ مربوط به «میلتون گلیزر» طراح گرافیک آمریکایی است.
و گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ مربوط به «رومن سیسلویش»، طراح لهستانی است.
(دانش فنی فتوگرافیک)

۵۶. گزینه ۱ درست است.

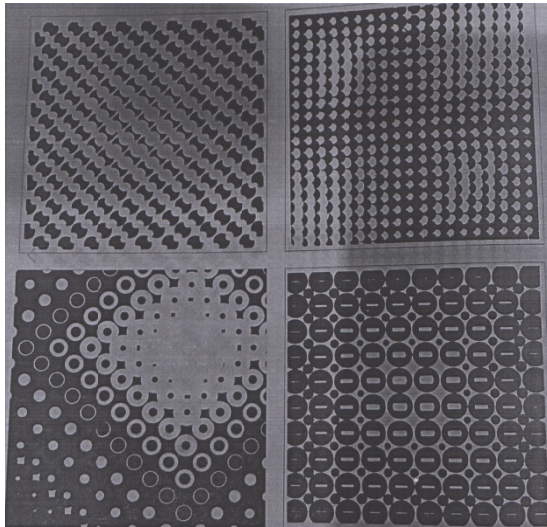
اتصالات در خط نستعلیق به نام «کشیده‌ها» یا «مدآت» معروف هستند. آن‌ها به دلیل ساختار افقی و نسبتاً بزرگی که دارند، ارزش بصری و نقش تعیین‌کننده‌ای در نوع ترکیب‌بندی قطعات خوشنویسی دارند. و همچنین نقش اساسی در ایجاد تعادل تقارن، ریتم و آهنگ کلی اثر خوشنویسی دارند.
دور: حرکت نرم و منحنی‌وار - کرسی: جای قرار گرفتن تک‌تک حروف نسبت به خط اولی - دانگ: پهنای هر نقطه که به‌اندازه پهنای زبانه قلم است. (خوشنویسی)

۵۷. گزینه ۴ درست است.

ایجاد بی‌نظمی عمومی در ترتیب قرار دادن شکل‌ها در داخل زیر قسمت‌های ساختاری یک ساختار تکرار، وجود ساختار تشابه را به‌صورت نهفته القا می‌کند. (منابع آزاد)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

تصویر مذکور مثالی پررنگ از کاربرد فرم‌های واحد متغییر تدریجی در ساختار تکرار است. تصاویر زیر نیز در ارتباط با همین مقوله است.



(منابع آزاد)

۵۹. گزینه ۳ درست است.

متمامورف، استحاله، دگردیسی و گروتسک، تبدیل تدریجی دو عنصر در طی چند فریم به یکدیگر؛ مورف، ساده شده واژه «متمامورف» است. مورف‌ها باعث شاعرانگی و فانتزی شدن پویانمایی شده و آن را جذاب‌تر می‌کنند. هر چه فرم‌ها ساده‌تر باشند تبدیل حالات بهتر اتفاق می‌افتد. (متحرک‌سازی دوبعدی)

۶۰. گزینه ۱ درست است.

آرت نوو: جریان بین‌المللی در هنرهای کاربردی، معماری و به‌ویژه در هنرهای تزئینی است که بین سال ۱۸۹۰ تا ۱۹۱۰ بیشترین محبوبیت را داشت. به‌عنوان یک واکنش در برابر هنر آکادمیک در قرن ۱۹، هنر نو از فرم‌ها و ساختارهای طبیعی به‌ویژه خطوط منحنی و موج‌گل‌ها و گیاهان متأثر بود. لوئیس تیفانی: هنرمند و طراح آمریکایی که بیشترین شهرت وی در زمینه شیشه‌های طرح‌دار خصوصاً در تکنیک تیفانی گلس بوده است. نام او با جنبش آرت نوو گره‌خورده است. (منابع آزاد)

ویژه مرحله اول کنکور سراسری اردیبهشت ماه ۱۴۰۳

کنکوری ها



 sanjeshserv.ir |
 [sanjesheducationgroup](https://t.me/sanjesheducationgroup) |
 [sanjeshserv](https://www.instagram.com/sanjeshserv)