

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۱۰ از ۱۴



آزمون ۱۰ از ۱۲

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش
یازدهم و دوازدهم - مرحله هشتم
(۱۴۰۲/۱۲/۲۵)**

هنر (یازدهم و دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.

 **@sanjesheducationgroup**

 **@sanjeshserv**

کانال‌های ارتباطی:

ویژه پایه‌های یازدهم و دوازدهم

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۱ درست است.
فرسک: نقاشی بر روی بستر خیس آهکی
انکاستیک «مومرنگ»: نقاشی با موم رنگی
جسو: نقاشی با گچ و سربشم فرنگی
(کارگاه نقاشی)
۲. گزینه ۴ درست است.
«هنری ماتیس» و «آندره دُرن» از هنرمندان سبک فوویسم بودند. گزینه‌های دیگر همگی از هنرمندان سبک اکسپرسیونیسم بودند. فووها در جسورانه‌ترین آثارشان به هماهنگی طرح و شاعرانگی و چشم‌نوازی پایبند بودند. (کارگاه نقاشی)
۳. گزینه ۲ درست است.
طبیعت‌نگاری در شرق، همیشه با دیدگاهی اشرافی و عارفانه همراه بوده است. این نگاه همه اجزای طبیعت را تابعی از نیروی بهتر می‌داند. نقاشی «ذن» از طریق ثبت آنی نیروی درونی طبیعت و اهمیت دادن به فضای خالی تصویر و نقاشی ایرانی با پرداخت به اجزای کوچک و بزرگ و دستیابی به عالمی مثالی این هدف را تحقق می‌بخشد. (کارگاه نقاشی)
۴. گزینه ۱ درست است.
گوگن، ماتیس و مودیلیانی ← از منحنی‌ها و ریتم زیبای نقاشی‌های ایرانی و پیکاسو و براك از ماسک‌ها و پیکره‌های آفریقایی بهره بردند. (کارگاه نقاشی)
۵. گزینه ۲ درست است.
سل له ویت در این اثر دو دیدگاه را مدنظر داشته است.
(۱) خط به عنوان عنصری در مجسمه
(۲) خط به عنوان مجسمه (حجم‌سازی)
۶. گزینه ۴ درست است.
در صورت خیسی بیش از حد گِل می‌بایست، مقداری خاک رس به آن اضافه نمود و یا گِل را مسطح کرد تا مقداری از آب آن تبخیر شود و سپس آن را ورز داد. (حجم‌سازی)
۷. گزینه ۳ درست است.
نگارگری جدید به‌طور رسمی با هادی تجویدی شروع شده است؛ اما در نقاشی‌های حسین بهزاد معمولاً مایه‌های مختلفی از یک رنگ در کل تصویر حکمفرماست. همانند بسیاری از نقاش‌های چینی تعدد رنگی چشم‌گیری دیده نمی‌شود. (مکاتب نقاشی)
۸. گزینه ۲ درست است.
با پیدایش روانکاوی فروید توجه هنر به جهان درونی انسان‌ها افزایش یافت. (مانند برخی آثار پل کله و وازارلی)
(تاریخ هنر ایران و جهان)
۹. گزینه ۳ درست است.
حسین زنده‌رودی، نقاش معاصر ایرانی است. او از بنیانگذاران مکتب سقاخانه و پیشگامان شیوه نقاشی خط در ایران است و با استفاده از نمادهای هنر سنتی ایران و همچنین خوشنویسی، روشی تازه را در هنرهای تجسمی ایران به‌وجود آورد.
(آشنایی با مکاتب نقاشی)
۱۰. گزینه ۲ درست است.
اکسپرسیونیسم انتزاعی نخستین جنبش هنری مهم در سال‌های بعد از جنگ جهانی دوم و اصیل‌ترین و متمایزترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا است و هیچ مضمونی را بیان نمی‌کند. (آشنایی با مکاتب نقاشی)
۱۱. گزینه ۴ درست است.
«تام جوم پایک» هنرمندی است که با «چیدمان» وسایل بصری حجم‌های جالبی را ایجاد می‌کند و با نگاه طنز یا انتقادی خود تسلط وسایل ارتباط جمعی را بر زندگی انسان نشان می‌دهد. (تاریخ هنر جهان)

۱۲. گزینه ۱ درست است.
نقاشی‌های دوره زندگی که به «مکتب گل» شهرت یافته دربردارنده جنبه‌های مختلف با موضوعات متنوع و همچنین دربردارنده نقاشی‌های رنگ و روغنی با ابعاد بزرگ، نقاشی‌های لاک‌ی و روغن و گل و مرغ است. (تاریخ هنر ایران و جهان)
۱۳. گزینه ۴ درست است.
باستان‌گرایی، ملی‌گرایی، سنت‌گرایی، مذهب‌گرایی. (تاریخ هنر ایران و جهان)
۱۴. گزینه ۱ درست است.
عیسی بهادری در طراحی قالی اصفهان بسیار زبانزد بوده است. او پس از اتمام مدرسه کمال‌الملک در سال ۱۳۱۵ به سرپرستی هنرستان هنرهای زیبای اصفهان برگزیده شد. (دانش فنی تخصصی پایه فرش)
۱۵. گزینه ۲ درست است.
بسیاری از طراحان از اسکلت به‌عنوان یک شخصیت در آثارشان استفاده کرده‌اند و طراحی‌های زیبایی به‌وجود آورده‌اند. (مانند ژرژ روئو و ادوارد مونش) (طراحی ۱ و ۲)
۱۶. گزینه ۱ درست است.
ارنست هولتز و آنتوان سوریوگین علاوه بر عکاسی سبک زندگی مردمان در دوره قاجار از تکامل حساسیت امولسیون و در نتیجه کاهش زمان نوردهی در عکاسی نیز استفاده نمودند. (آشنایی با هنرهای تجسمی)
۱۷. گزینه ۱ درست است.
آلبرتو جاکومتی (۱۹۰۱ - ۱۹۶۶) مجسمه‌ساز و نقاش سوئیسی بود. اثر مذکور بیشتر به خواب و رویا شباهت دارد جاکومتی در این اثر به زیبایی فضای باز، جداماندگی اشیاء و نوعی احساس تنهایی و بیگانگی انسان نوین را در این اثر منعکس می‌کند که شاید حاصل دوره‌ای از زندگی وی باشد که بسیار تنها بوده است. (آشنایی با هنرهای تجسمی)
۱۸. گزینه ۴ درست است.
در آغاز پیدایش سبک رازی، بعضی از بناها مانند گور امیراسماعیل سامانی در بخارا و مناره ارسلان جاذب نزدیک مشهود وجه مشترکی بین شیوه خراسانی و رازی دارند. (دانش فنی تخصصی معماری داخلی)
۱۹. گزینه ۳ درست است.
اصطلاحات «سه‌دری»، «پنج‌دری» و «هفت‌دری» «طبنی» و «مضیف» مربوط به نام‌گذاری اتاق‌های خانه‌های سنتی ایران است که همگی با سیستم «مبلمان سیال» آرایش می‌یافتند. (دانش فنی تخصصی معماری داخلی)
۲۰. گزینه ۳ درست است.
گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ از خصوصیات نگارگری کتاب هفت اورنگ جامی است. (تاریخ هنر ایران)

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱. گزینه ۱ درست است.

حالت اول:

$$\frac{X_1 + 1 + X_2 + 2 + X_3 + 3 + X_4 + 4 + X_5 + 5}{5} = \frac{(X_1 + X_2 + X_3 + \dots + X_5) + (1 + \dots + 5)}{5}$$

$$= \left(\frac{X_1 + X_2 + \dots + X_5}{5} \right) + \frac{1 + \dots + 5}{5} = \bar{x} + \frac{15}{5} = \bar{x} + 3$$

حالت دوم:

$$\frac{(2X_1 - 1) + (2X_2 - 2) + \dots + (2X_5 - 5)}{5} = \frac{2(X_1 + X_2 + \dots + X_5) - 15}{5} = 2\bar{x} - 3$$

$$\bar{x} + 3 = 2(2\bar{x} - 3) \rightarrow \bar{x} + 3 = 4\bar{x} - 6$$

$$9 = 3\bar{x}$$

$$3 = \bar{x}$$

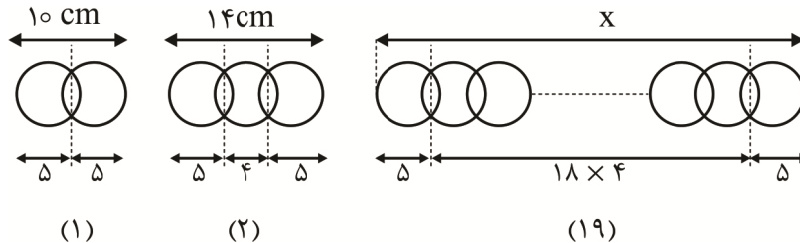
۲۲. گزینه ۱ درست است.

راه حل اول:

$$\left. \begin{array}{l} x: \text{ قطر دایره} \\ y: \text{ قسمت مشترک} \end{array} \right\} \Rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{شکل ۱: } 2x - y = 10 \\ \text{شکل ۲: } 3x - 2y = 14 \end{array} \right. \Rightarrow \begin{array}{l} 4x - 2y = 20 \\ 3x - 2y = 14 \end{array} \Rightarrow x = 6, y = 2$$

شکل ۱۹: $20x - 19y = 20 \times 6 - 19 \times 2 = 82$

راه حل دوم: $20x = 82 + (18 \times 4) + 5 = 82$



۲۳. گزینه ۴ درست است.

$${}_o/aa = \frac{aa}{100} = \frac{10a + a}{100} = \frac{11a}{100}$$

$${}_o/bb = \frac{11b}{100}$$

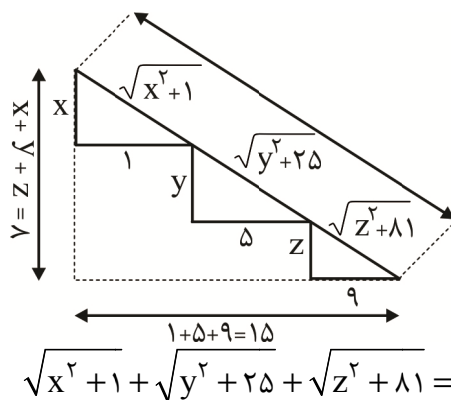
$${}_o/\overline{ab} = \frac{ab}{99} = \frac{10a + b}{99}$$

$${}_o/\overline{ba} = \frac{ba}{99} = \frac{10b + a}{99}$$

$$\frac{{}_o/aa - {}_o/bb}{{}_o/\overline{ab} - {}_o/\overline{ba}} = \frac{\frac{11a}{100} - \frac{11b}{100}}{\left(\frac{10a+b}{99}\right) - \left(\frac{10b+a}{99}\right)} = \frac{\frac{11}{100}(a-b)}{\frac{1}{99}(a-b)} = \frac{121}{100}$$

۲۴. گزینه ۳ درست است.

با توجه به شکل زیر:



حاصل عبارت: $\sqrt{8^2 + 15^2} = \sqrt{64 + 225} = \sqrt{289} = 17$

بنابراین:

۲۵. گزینه ۱ درست است.

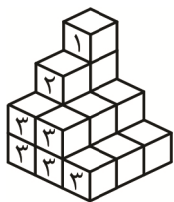
$$\text{کل قطرهای یک } n \text{ ضلعی: } \frac{n(n-3)}{2} \Rightarrow \frac{n(n-3)}{2} = 2 \times \frac{(n+3)(n-3-3)}{2} - 26$$

$$\Rightarrow n^2 - 3n = 2(n^2 - 9n + 18) - 52 \Rightarrow n^2 - 15n + 36 - 52 = 0$$

$$\Rightarrow n^2 - 15n - 16 = 0 \Rightarrow (n-16)(n+1) = 0 \Rightarrow n = 16$$

تعداد قطرهای گذرنده از یک رأس $n+2$ ضلعی: $(n+2) - 3 = (16+2) - 3 = 15$

۲۶. گزینه ۴ درست است.



$$1 + 2 + 5(3) = 18$$

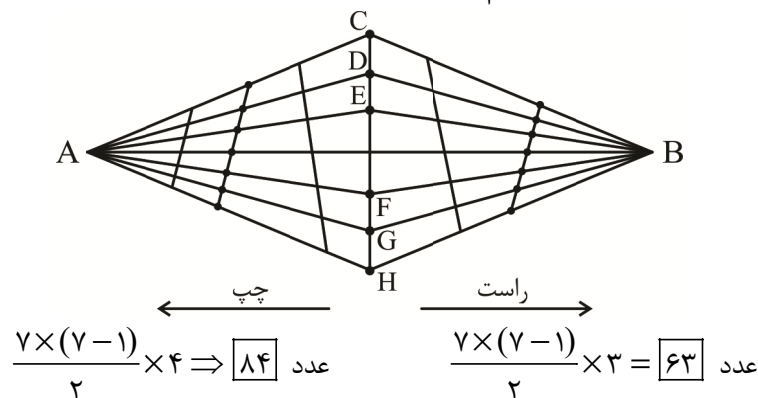
$$46 = \text{مربع های تکمیل کننده} \rightarrow$$

$$64 = (4 \times 4 \times 4) \text{ مکعب کامل}$$

$$\Rightarrow \frac{46}{18} = \frac{23}{9} \text{ نسبت خواسته شده}$$

۲۷. گزینه ۲ درست است.

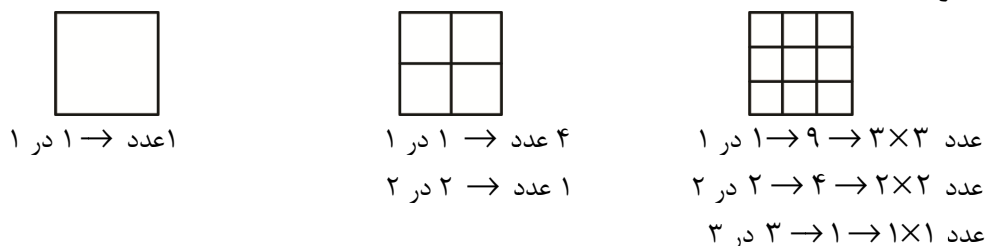
$$\text{فرمول شمارش مثلث راست و چپ} = \frac{(1 - \text{نقطه}) \times \text{نقطه}}{2} \times \text{ردیف}$$



مثلث های ترکیبی: (ABH) و (ABG) و (ABF) و (ABE) و (ABD) و (ABC) [۶] عدد

$$153 = 84 + 63 + 6 \text{ تعداد نهایی}$$

۲۸. گزینه ۳ درست است.



تعداد مربع در شکل پنجم:

$$5 \times 5 + 4 \times 4 + 3 \times 3 + 2 \times 2 + 1 \times 1 = 55$$

۲۹. گزینه ۲ درست است.

در هر مثلث اعداد دو رأس ضلع پایینی را در هم ضرب کرده عدد رأس بالا را از آن کم می کنیم و عدد داخل مثلث، به دست می آید.

۳۰. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{array}{ccc} 14 & 42 & 54 \\ 7 \times 2 & 7 \times 6 & 7 \times (2+6) - 2 \end{array}, \begin{array}{ccc} 27 & 63 & 87 \\ 9 \times 3 & 9 \times 7 & 9 \times (3+7) - 3 \end{array}$$

$$\Rightarrow \begin{array}{ccc} 36 & 36 & 66 \\ 6 \times 6 & 6 \times 6 & 6 \times (6+6) - 6 \end{array}$$

۳۱. گزینه ۱ درست است.

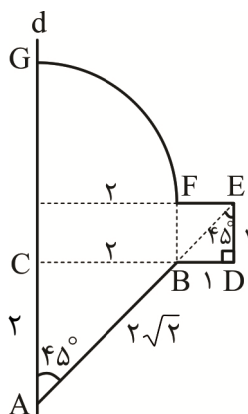
$$\frac{360}{10} = 36^\circ \text{ شکل از } 10 \text{ پره تشکیل شده است و چون در مسئله ذکر شده است که حداقل زاویه، گزینه ۱ انتخاب می شود.}$$

همچنین: در مثلث $\hat{C}OD$ ، زاویه $\hat{C}OD = 60^\circ$ و $CO = DO = 2$ است، بنابراین $\hat{C}OD$ متساوی الاضلاع بوده و $CD = 2$ است.

$$\begin{aligned} MA \times MB &= MC \times MD \Rightarrow 2\sqrt{3}(2\sqrt{3} + 2\sqrt{3}) = x \times (x + 2) \\ \Rightarrow 2\sqrt{3} \times 4\sqrt{3} &= x^2 + 2x \Rightarrow x^2 + 2x - 24 = 0 \Rightarrow (x + 6)(x - 4) = 0 \Rightarrow x = 4 \\ OH &= \frac{\sqrt{3}}{2} \times 2 = \sqrt{3} \\ S_{\text{دورنقه}} &= \frac{1}{2} \times (2 + (4 + 2)) \times \sqrt{3} = 4\sqrt{3} \end{aligned}$$

۳۶. گزینه ۲ درست است.

پس از دوران، حجمی که حاصل می شود ترکیب سه حجم نیم کره، استوانه و مخروط است. پس حجم هریک را جداگانه حساب کرده و با هم جمع می کنیم:



$$ABC \text{ مثلث} : BC = AC = \frac{\sqrt{2}}{2} \times AB = \frac{\sqrt{2}}{2} \times 2\sqrt{2} = 2$$

$$ED = BD = 1 \Rightarrow DC = 3, \text{ ربع دایره } r = 2$$

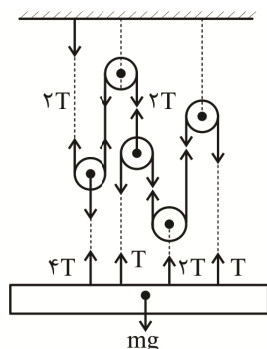
$$V_{\text{نیم کره}} = \frac{1}{2} \times \frac{4}{3} \pi r^3 = \frac{1}{2} \times \frac{4}{3} \times 3 \times 2^3 = 16$$

$$V_{\text{استوانه}} = \pi R^2 h = 3 \times 2^2 \times 1 = 12$$

$$V_{\text{مخروط}} = \frac{1}{3} \pi R^2 H = \frac{1}{3} \times 3 \times 2^2 \times 1 = 4$$

$$V_{\text{کل}} = 16 + 12 + 4 = 32$$

۳۷. گزینه ۴ درست است.

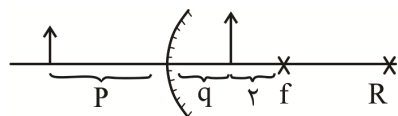


$$4T + T + 2T + T = mg$$

$$m = \frac{4T}{g} = \frac{160}{g} = 16 \text{ kg}$$

$$(g = 10 \frac{m}{s^2} = 10 \frac{N}{kg})$$

۳۸. گزینه ۴ درست است.



$$R = 12 \Rightarrow f = \frac{R}{2} = \frac{12}{2} = 6 \text{ cm} \quad f - q = 2 \Rightarrow q = 6 - 2 = 4$$

$$\begin{aligned} \frac{1}{P} - \frac{1}{q} &= -\frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{P} - \frac{1}{4} = -\frac{1}{6} \Rightarrow \frac{1}{P} = \frac{1}{4} - \frac{1}{6} = \frac{3-2}{12} = \frac{1}{12} \\ \Rightarrow P &= 12 \text{ cm} \end{aligned}$$

$$P + q = 12 + 4 = 16 \text{ فاصله جسم تا تصویر}$$

۳۹. گزینه ۲ درست است.

هرگاه کلید K بسته شود اتصال کوتاه می‌شود و مقاومت R_4 از مدار حذف می‌شود.

$$R_{2,3} = \frac{R_2 \times R_3}{R_2 + R_3} = \frac{4 \times 6}{4 + 6} = 2.4$$

$$\text{معادل } R_T = R_1 + R_{2,3} = 2 + 2.4 = 4.4 \Omega$$

$$V_T = R_T \times I_T \Rightarrow I_T = \frac{V_T}{R_T} = \frac{220}{4.4} = 50 \text{ A}$$

۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$A_2 - A_1 = 2\alpha A_1 \Delta\theta$$

$$\theta_1 = -5^\circ \text{C}$$

$$\theta_2 = 95^\circ \text{F} \rightarrow 95 = \frac{9}{5}^\circ \text{C} + 32 \rightarrow 95 - 32 = \frac{9}{5}^\circ \text{C}$$

$$63 = \frac{9}{5}^\circ \text{C} \rightarrow ^\circ \text{C} = \frac{5 \times 63}{9} = 35^\circ \text{C}$$

$$A_2 - A_1 = 2 \times 3.3 \times 10^{-6} \times (35 - (-5)) \\ = 6.6 \times 10^{-6} \times 40 = 264 \times 10^{-6} \text{ m}^2 = 264 \text{ mm}^2$$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۱ درست است.

اثر مذکور متعلق به ونسان ونگوگ و با تکنیک رنگ روغن روی بوم و در قالب سبک پستامپرسیونیسم آفریده شده است. (مبانی هنرهای تجسمی)

۴۲. گزینه ۲ درست است.

تصویر مذکور اثر «ارنست لودویک کرشنو» در سال ۱۹۰۷ م است. در این اثر شدت تأثیر بصری رنگ‌ها بیش از سایر عناصر تجسمی تخیلات و تصورات مخاطب را برمی‌انگیزد. (مبانی هنرهای تجسمی)

۴۳. گزینه ۳ درست است.

زیبایی تحسین برانگیز و ارتباط متعادل رنگ‌ها در آثار نقاشان ایرانی به نحو دیگری روابط موزون و متعادل رنگ‌ها را به نمایش می‌گذارد. هنرمندان ایرانی در همه حال تعادل بصری و هماهنگی میان رنگ‌های آثار خود را مورد توجه قرار می‌دادند. (مبانی هنرهای تجسمی)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

در طراحی مذکور نقاش «فراگونار» فرانسوی با پیچش زیاد و حالات منحنی پارچه، طوفان و در تبع آن کشمکش پرسوناژ را به تصویر می‌کشد. (طراحی ۲)

۴۵. گزینه ۲ درست است.

میله در طرح‌هایش، روستاییان، شیوه زندگی‌شان و اعمال سخت و طاقت‌فرسایی را که با آن مواجه هستند نشان می‌دهد. (طراحی ۲)

۴۶. گزینه ۲ درست است.

تصویر مذکور دو صفحه مقابل از یک مجله را نشان می‌دهد که قبل از خواندن حروف، حادثه‌ای بودن مقاله حس می‌شود. در اینجا وظیفه اصلی را تصویر برعهده دارد و مقیاس بزرگ‌تر و موضوع تصویر به دو صفحه حالت حادثه‌ای داده است. (پایه و اصول صفحه‌آرایی)

۴۷. گزینه ۱ درست است.

آثار «موندریان» نقاش هلندی شباهتی به این گونه استقرار عکس‌ها در یک فضای مستطیل شکل دارد و از آثار او می‌توان برای چگونگی تقسیم سطح بلوک استفاده کرد. (پایه اصول صفحه‌آرایی)

۴۸. گزینه ۲ درست است.

قرار دادن تصاویر کوچک و بزرگ در کنار هم باعث پویایی و تنوع در تصاویر می‌شود. (پایه اصول صفحه‌آرایی)

۴۹. گزینه ۱ درست است.

تصویر مورد نظر اثر «ادوارد مونش» است. بی‌توجهی عابران به پیرزن ژنده‌پوش مچاله‌شده بر معنای مشخصی که طراح قصد نشان دادنش را دارد، بسیار تأکید می‌کند. (طراحی ۲)

۵۰. گزینه ۲ درست است.

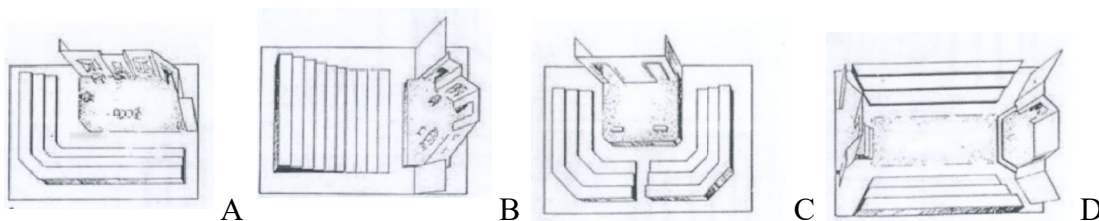
در عکاسی چهره و برای تأکید بیشتر بر حالات چهره از یک منبع نور استفاده می‌شود. (عکاسی ۲)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

توسباغی: نقشی هندسی به شکل انتزاعی لاک‌پشت که در زبان آذری به آن، «توسباغی» می‌گویند. در برخی مناطق به نقش سماوری یا چایدان که در حاشیه پهن قالی استفاده می‌شود نیز «توسباغی» گفته می‌شود. این نقش در حاشیه اکثر قالی‌های منطقه آذربایجان کردستان و ... خصوصاً حاشیه‌های طرح اصیل ماهی در هم استفاده می‌شود. (دانش فنی پایه فرش)

۵۲. گزینه ۱ درست است.

در این نوع صحنه‌ها که بیشتر کارهای مدرن در آن‌ها اجرا می‌شود، صحنه و صندلی تماشاچیان قابل تغییر است و به هر شکلی که کارگردان و طراح بخواهند چیده می‌شود.



(اصول و مبانی طراحی صحنه)

۵۳. گزینه ۲ درست است.

برش پرشی «جامپ‌کات»: برشی که گذر زمان را با پرش به جلو از یک رویداد به قسمت دیگر آن رویداد نشان می‌دهد. این انتقال به‌طور ناگهانی بخش‌های مختلف یک اتفاق را بیان می‌کند. به‌عنوان مثال، شخصی را تصور کنید که داخل ماشین منتظر است در نمای اول آن شخص فرمان ماشین را در دست گرفته و منتظر است. در نمای دوم همان شخص به صندلی ماشین تکیه زده و به خواب رفته است. همان‌طور که گفته شد، به منظور نشان دادن گذر زمان، یک اتفاق به‌طور ناگهانی طی دو نما از یک حرکت، مربوط به حرکت دیگر آن اتفاق برش زده شد. (دانش فنی پایه انیمیشن)

۵۴. گزینه ۳ درست است.

تصویر مذکور مربوط به پویانمایی «up» است که در آن از فرم‌های شکسته و مربع برای شخصیت اصلی استفاده شده است که نشانگر سکون و درونگرایی است. (دانش فنی پایه انیمیشن)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

پویانمایی تجربی: عبارت است از فیلمی که محتوا، فرم و اجرای خود را با رویکردی ساختارشکنانه به مخاطب ارائه می‌کند و هدف آن تجربه کردن موضوعات نو در قالب‌های جدید است. و در آن از عناصر و روش‌های نامتعارف استفاده می‌شود. (دانش فنی تخصصی انیمیشن)

۵۶. گزینه ۱ درست است.

در تغییر تدریجی، فرم‌ها نیز باریک و پهن می‌شوند. به این‌صورت نسبت فرم‌ها به‌تدریج تغییر می‌کند و شکل‌ها کاملاً تحریف می‌شود. (طرح و فرم)

۵۷. گزینه ۴ درست است.

هر سطح را می‌توان تکثیر کرد یا مکرراً، بدون تغییر در شکل و اندازه به کار برد. به این ترتیب سطح به صورت جزئی از یک فرم جمع دیده می‌شود. تصویر ذکر شده از نوع تکثیر هم پوشیده است. (طراحی و فرم)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

صفحه عنوان مذکور، طراحی صحنه عنوان مجله بروم است. این طرح بیانگر درک عمیق «موهولی ناگی» از واژگان کوبیسم است. (تاریخ گرافیک)

۵۹. گزینه ۱ درست است.

نشانه مذکور مربوط به مرکز تجاری راکفلر، و اثر «چرمایف و گسیمار» است. (تاریخ گرافیک)

۶۰. گزینه ۴ درست است.

تصویر مذکور با المان‌های گرافیکی، خانواده را نشان می‌دهد. «دوایر» بالای شکل سر افراد را نشان می‌دهد و مستطیل پایین‌تنه آنان را در قسمت پایین‌تنه افراد عطف یک کتاب نمایش داده شده که به عنوان سنت و میراث از آن برداشت می‌شود و خطوط هلالی و صاف کناره‌ها نشان از انتقال و ترویج دارد. (فرهنگ مطبوعات)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان بنش آموزش کشور

ثبت نام آزمون‌های آزمایشی سنجش

با قیمت ۱۴۰۲ تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۳

ویژه دانش‌آموزان پایه دهم، یازدهم، دوازدهم و داوطلبان کنکور سراسری

با اهدای سلام و آرزوی سلامتی، به اطلاع می‌رساند، در راستای توسعه عدالت آموزشی و با توجه به درخواست دانش‌آموزان، مدیران و مشاوران گرامی، ثبت‌نام آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش برای متقاضیانی که در این آزمون‌ها ثبت‌نام ننموده‌اند تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۳ با قیمت سال ۱۴۰۲ انجام می‌پذیرد.

همچنین در راستای کمک به آمادگی دانش‌آموزان جهت شرکت در امتحانات نهایی و تأثیر قطعی سوابق تحصیلی در نتیجه کنکور سراسری، داوطلبان عزیز می‌توانند با ثبت نام در کلیه آزمون‌های آزمایشی جامع (برای مقطع دهم و یازدهم ۲ نوبت آزمون و برای مقطع دوازدهم ۴ نوبت آزمون)، **به صورت رایگان** در آزمون شبه امتحانات نهایی دروس عمومی و اختصاصی اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ شرکت کنند.

داوطلبان علاقه‌مند برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با مراجعه به سایت شرکت به نشانی www.sanjeshserv.ir در این آزمون‌ها ثبت‌نام و شرکت نمایند.

شرکت تعاونی خدمات آموزشی

کارکنان سازمان بنش آموزش کشور

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



ثبت نام آزمون های آزمایشی جامع

تشریحی

برگزاری آزمایشی شبه امتحانات نهایی
دروس عمومی و اختصاصی پایه دهم، یازدهم و دوازدهم

با ثبت نام در آزمون های جامع به صورت رایگان در آزمون تشریحی شرکت کن

sanjesheducationgroup

صدای داوطلب ۰۲۱-۴۲۹۶۶

sanjeshserv

ثبت نام گروهی دبیرستان ها ۰۲۱-۸۸۸ ۴۴ ۷۹۱-۳

www.sanjeshserv.ir